

**Парфёнова Анастасия**  
**г. Череповец**  
**Вологодская область**

**«Культура - это не количество прочитанных книг, а  
количество понятых»**

*Читать не размышляя, все равно,  
что есть и не переваривать.*  
Э. Борк

Говорят, что человек, который много читает, чрезвычайно умён и культурен. Так ли это? Да и что для нас значит «читать»? Бегать взглядом по строчкам, совершенно не понимая написанного, и перечитывать одну и ту же страницу несколько десятков раз или же осмысливать каждое предложение, каждое слово? Возможно, оба варианта – «крайности». Не вчитываться в предложения – непонятен смысл. Вчитываться, выискивая скрытый смысл и подтекст – слишком тяжело. Нужно что-то среднее, золотая середина, так сказать. В первую очередь, важно понимать, о чём читаешь. Чаще всего, люди, встречая новые слова, значения которых не знают, пропускают их, либо же интерпретируют по-своему. Из-за этого смысл некоторых предложений утрачивается или изменяется. Если в книге нет сноски, следует узнать значение непонятных или новых слов по словарю. Так будет проще воспринимать текст, а как следствие – смысл, написанного автором. Тогда труды писателя не пропадут даром.

Итак, со значениями слов разобрались, но и это не значит, что прочитанная книга понята. Можно сказать, что ты понял книгу только в том случае, если извлёк для себя пользу, сделал выводы. Возможно, ты в скором времени окажешься в ситуации, в которой был герой прочитанного тобой произведения. Таким образом, может открыться другое видение положения, например, литературный персонаж подскажет выход из сложного положения. Есть вероятность, что метод решения книжного персонажа идеально подойдет для твоей ситуации, и, успешно применив его на практике, ты докажешь, что автор старался не зря. Его книга мало того, что была прочитана, так ещё и понята! Извлек урок – прочитал не зря.

А как часто приходит осознание того, что читать нужно не спеша, с пониманием, а главное - вовремя. Речь ведётся о программных произведениях, изучаемых на уроках литературы. Каждый раз ученики дают себе слово читать книги в свободное время: по вечерам, в выходные дни, на каникулах. Но очень часто все данные себе обещания остаются только словами. К чему же это приводит? К тому, что при подготовке к зачёту, к экзамену приходится буквально «глотать» огромное количество произведений. Можно ли в подобной ситуации понять, что читаешь? Конечно, нет. В голове смешиваются авторы, названия произведений, герои и события. Вот и получается, что, освободив себя во время учебного года от чтения, наказываешь себя на решающем экзамене.

А сколько людей вокруг нас, которые, желая казаться умными, культурными, «продвинутыми», читают все новинки, выпускаемые в свет, но читают их невнимательно, что называется «по верхам», чтобы уметь в нужное время поддержать разговор. А если разговор зайдёт далеко, и нужно блеснуть глубокими познаниями текста, тогда эти самые «культурные» люди будут отмалчиваться. Им нечего будет сказать: текст они прочитали, а смысл не поняли, глубоко анализировать не могут. А в хорошей компании таких людей очень быстро распознают, и тогда их показная «культура» и «образованность» развеется, как утренний туман.

Вот и получается, что лучше прочитать меньше книг, но прочитать их внимательно, вдумчиво, поняв всё то, что хотел донести автор, а не «проглотить» за короткий срок десяток книг, не осознав ни одной авторской идеи, не оценив ни одного поступка героев. А культура включает в себя накопление человеком знаний, навыков и умений. А откуда их взять, как не из прочитанных книг. Вот и получается, что прав Фазиль Искандер, говоря, что «культура - это не количество прочитанных книг, а количество понятых».