

Кузьмина Мария
г. Углич
Ярославская область

Литературная гостиная «Стихов стихия – вне времён»

Цель: познакомить учащихся с самобытными поэтами Ярославского края (К.Васильев, А.Будников, поэты-ученики), понять сущность поэзии, её бессмертие и необходимость для человечества.

Оборудование:

- 1) ноутбук и проектор (презентация);
- 2) альманах «Живые слова» и сборник стихотворений Ю.Смирновой «Как трудно обманутся в человеке»

Сценарий мероприятия:

Ведущий:

Я рада приветствовать вас в стенах вечерней школы на вечере памяти поэта, чьё имя тесно связано с Ярославским краем, Константином Васильевым. 10 января 1955 года родился он в посёлке Борисоглебский Ярославской области, где спустя 46 лет и умер. Вы можете возразить мне: «Наш край богат талантливыми поэтами и писателями, а что прожил так недолго, видно не судьба». И я соглашусь с вами, но до сих пор не решён вечный спор, заявленный мною в названии нашего вечера «Стихов стихия – вне времён». Кто он, поэт? Почему до сих пор близки читателю стихотворные строки, отделённые от него 100 и 200, тысячелетием? В чём истоки долголетия поэзии? Безусловно, вопросы это риторические, но, давайте попробуем рассмотреть их на примере одной поэтической судьбы. Судьбы Константина Васильева. Обратимся к словам эпитафии, которые принадлежат нашему герою:

« ... Легко писать так, чтобы тебя поняла и любила - толпа! Но как трудно писать для «избранных». Я не отстаиваю принцип элитарности. Для меня пастух, понимающий подлинную поэзию – избранный, а профессор философии, который глух к поэзии – представитель «толпы». Я, разумеется, готов уважать этого профессора – как ученого, и как человека (если он хороший человек)... Но пишу-то я не для него, а для тех, кому нужна поэзия! И в моем слове «толпа» - нет ничего оскорбительного. Я не буду думать о человеке хуже, если узнаю, что он глух к поэзии. Это не вина его, а беда (впрочем, может это его счастье?!). Я не переношу лишь тех, кто будучи к поэзии глухим, судит поэтов. Это уже другое дело! (01.03.82 г.).

А сейчас я хочу сделать небольшое отступление. В русском языке есть выражение «пройти определённый этап», и это не случайно, потому как

человеческая жизнь и есть совокупность таких этапов, удачных и не очень, долгих и кратких, светлых и тёмных. Человеку просто необходимо в определённый момент остановиться и подумать, что он уже сделал, а что его ждёт впереди. Умение вовремя остановиться – важное качество для человека. Но как остановиться поэту? Отдаваясь своему испепеляющему искусству, он дарит нам свой эмоциональный опыт. Поэтому вы, все здесь сидящие, начните с самих себя в оценке поэзии в вашей жизни.

А мы предложили 100 жителям нашего города, независимо от возраста и профессии, ответить на три вопроса и получили следующие ответы.

(слайды 3, 4, 5, 6)

(Опросить кого-нибудь из зала; ваше любимое стихотворение)

Ведущий:

Чаще всего первое знакомство с поэтом оказывается заочным и обычно случайным. Например, я впервые услышала это имя, когда мучительно подбирала ему для будущей диссертации. Моя знакомая Козлова Галина Алексеевна, библиотекарь предложила мне почитать книгу стихов некоего Борисоглебского поэта. Я открыла: я почувствовала порыв и независимость М.Цветаевой, моего любимого поэта, её мятежность и искренность в мужественном варианте. **Галина Алексеевна, а как состоялось ваше знакомство с поэзией К.Васильева?**

Козлова Г.А.: ...

Ведущий:

У нас в гостях известный угличский поэт Алексей Валентинович Будников, член союза писателей РФ, автор нескольких поэтических сборник, тонкий знаток русской литературы. **А как состоялось ваше знакомство с К.Васильевым?**

Будников А.В.: ...

(слайды 7, 8, 9)

Ведущий:

У каждого свой путь к поэту. Мой проходил через посёлок Борисоглебский к матери поэта Васильевой Лении Ильиничны. Хочется вслед за Пушкиным воскликнуть: «Здесь русский дух, здесь Русь пахнет!»

(слайды 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,18)

Ведущий:

Каждый из приезжающих видит, чувствует Борисоглебский по-своему, особенно, делает свои акценты. **(Параллельный взгляд)**. Мощные стены Борисоглебского монастыря, музей К.Васильева, его стихи, рассказы матери... Я увидела в музее дом поэта, а моя спутница - присутствие двух женщин, любящих и любимых. Слово Галине Алексеевне.

(слайды 19, 20, 21)

Ведущий:

Наше прагматичное время К.Васильев не чувствовал своим: «Впрочем, время мое не настало, время ждет не героя — слугу». Так он писал. Времена новые и впрямь высокими не назовешь. Поэт, много размышлявший о судьбе поэта, о поэзии, писал:

«Только вот еще что: мы прекрасно усвоили, что все поэты – жертвы (обстоятельств, судьбы, общества... Разве что не «жертвы аборта»). Да – жертвы. Но это не значит, что они сами не бывали палачами. Бывали, частенько бывали, в том и штука. Поэты просто не могут не бывать время от времени (и желательно – почаще!) «палачами», потому что это – способ их существования. Как говорится, «не согрешишь – не покаешься». О чем бы поэт пел, если бы он жил пристойно, «как все»? Упрощая, можно сказать, что сама поэзия - катарсис, преодоление зла. Но разве может преодолеть зло тот, кто держится от него в сторонке? Сама судьба повелела поэту – прежде грешить, а после петь, то есть «очищаться» самому, и очищать нас с вами. «Божественный глагол» нисходит все-таки к земному, низкому, низменному человеку ...».

Ничем я не могу помочь
вам, одичавшим в одночасье.
Так и получится точь-в-точь:
меня погоните вы прочь,
путем всеобщего согласия.

Вы говорите грубый вздор
от имени всего народа –
какой великолепный хор!
Я выслушаю приговор,
я выслушаю ваши оды.

Я ничему не удивлюсь,
все происходит не впервые.
Я знаю, знаю наизусть
и вашу презираю Русь,
и к вашей не стремлюсь России.

Любое ваше слово – ложь,
само молчанье ваше лживо,
меня словами не возьмешь,
меня молчаньем не убьешь,
и не столкнешь меня с обрыва.

Ведь я, стоящий на своем, -
держусь уверенно и прямо.
И я не слеп, не глух, не хром,
и никого не жгу огнем,
и никому не рою яму.

Я даже вам навстречу шел!
Я даже слушал ваши речи!
Но где – божественный глагол?
Вранье, угрозы, произвол
и принципы не человечьи.

Жалею вас, - напрасно, ведь
вас просто бесит жалость эта.
Никто не смеет нас жалеть! –
Но я имею право – сметь
и говорить, и ждать ответа.
15.04.89.

Ведущий: Зачем нам, читателям, нужны стихи, понятно. У каждого читателя – свой поэт. Талантливых поэтов хватит на всех. А теперь давайте спросим поэта. **Алексей Валентинович, согласны ли вы с мнением К. Васильева? Кто он, поэт? Действительно ли, «стихов стихия – вне времён»?**

Будников:

(слайды 22, 23)

Ведущий: Вернёмся вновь к К.Васильеву. Каким его видели самые близкие его люди. Следующий этап «Мнение близких». В первую очередь, конечно, это мать поэта Ления Ильинична. **Слово Лении Васильевны о сыне.**

Ведущий: Галина Поморцева – интересный художник, красивая и умная женщина. Маргарита другой и быть не могла! К сожалению, они встретились ненадолго. Но эти несколько лет были самыми плодотворными и самыми счастливыми для каждого из них. Не случайно и то, что среди мрачных романтических работ о смерти и одиночестве выделяются стихотворения, посвящённые Галине Поморцевой, отличающиеся необыкновенным лиризмом и искренностью. Главное качество, которое поэт подчёркивает у своей любимой, это нежность. Какой редкий дар в наше время!

*... что есть со мною ты, что ты нежна,
Что нас объединяет тишина.
«Когда-нибудь я выйду на простор...»;*

Только чувства безбрежность,

*И мне ясно до слёз,
Что в глазах твоих нежность,
И печаль, и вопрос ...
«Ничего мне не надо...»;*

*Разлука, горе, смерть – всё в мире есть,
А мне-то что! – ведь ты со мною, здесь,
Ты нежная, надёжная, живая.
«Сонет».*

Её нежность есть дар служения. Служения даже после смерти Мастера. Галина Ивановна основала музей-квартиру, которая стала литературной Меккой истинных любителей поэзии; а титанический труд по систематизации работ К.Васильева (около 5000 стихотворений, а также критические статьи, эссе, переводы); выпуск сборников стихотворений. И, конечно, самый первый и компетентный исследователь творчества К.Васильева также Г. Поморцева.

Послушайте голос Галины Ивановны. Она читает стихотворение «Поль Верлен».

Ведущий: У Константина Васильева всегда было много друзей, знакомых. Своей энергией, любовью к родине, литературе, языку, человеку он заражал и окружающих. Умер человек К.Васильев, но остался поэт К.Васильев, осталось его дело: украшать нашу жизнь стихами, делать её добрее, чище, искреннее ... наверное, в этом и есть суть любого творца. Ольга и Сергей Волковы исполняют песню «Над лугами лишь луна...» на слова поэта.

(слайды 24, 25, 26, 27)

Ведущий: Музей притягивает равнодушных творческих людей из разных городов России: Ростова, Ярославля, Екатеринбурга, Москвы, Борисоглеба, Мышкина, Санкт-Петербурга, Углича... Это писатели, художники, музыканты, ученые, студенты. Всех объединила поэзия, в которую так верил и за которую принял смерть поэт Константин Васильев. Так что же это такое - Поэзия? 17 августа Борисоглебская земля ежегодно собирает поэтов и всех любителей поэзии на Васильевских чтениях. Установлен памятник на могиле, мемориальная доска на школе, открыт сайт в Интернете <http://poetvasiliev.narod.ru/>. **Посвящения. М.Лебедев.**

Обращение матери к вам, молодым, пишущим.

(слайды 28, 29, 30, 31)

Ведущий: В нашей школе появилась прекрасная традиция создавать сборники творческих работ учащихся. Первый опыт – сборник стихотворений «Родники». В этом году у нас двойное рождение. Во-первых, небольшая брошюра стихотворений ученицы 11 класса Юлии Смирновой

Международный Интернет-проект «Диалог культур», посвященный Году литературы в России
<http://bridges.edu.yar.ru/d2015/>
Конкурс «Есть идея!» - нестандартный праздник
Возрастная категория взрослые

«Как трудно обмануться в человеке...» и альманах «Живые слова», в котором есть и стихи, и проза, и публицистика.

Ведущий: Юлия Смирнова – уже зрелый автор. Главная тема её лирики – любовь. Это и естественно для юной девушки. Но откуда такая глубина чувства? И, главное, искренность чувства и неизменная чувственность.