

**Черепанова Наталия**  
**г.Ростов**  
**Ярославская область**

### **«Мы с тобой одной крови, ты и я»**

Недавно я решила задуматься над вопросом: «Правда ли, то, что культуры разных народов между собой тесно взаимосвязаны?» Попробую это доказать.

Во-первых, все мы вышли из колыбели Матери природы. Безличная природная сила, обозначаемая понятием «мана», требовала поклонения себе. И ранней формой религиозных воззрений был тотемизм, вера сверхъестественное родство между племенем или родом и тотемом (растением, животным, предметом). И это, безусловно, объединяет нас, живущих на Земле еще с древних времен, «манит» друг к другу. Египтяне почитали Аписа – священного быка, который непременно должен был быть отмечен белым треугольником на лбу и пятном, напоминающим орла, на шее, а также другим пятном – в форме растущей луны – на боку. Гуси, как известно, спасли Рим в первые годы его существования от кочевых племен, галлов. Теперь, разумеется, гуси почитаются римлянами священными птицами. В Индии и сегодня корова является священным животным, в Китае же таким животным является тигр. И вообще, гороскоп тотемов животных, созданный китайцами, может свидетельствовать об особом почитании животных, а также о том, что восточные народы, как никто другой, умеют видеть связь между животным, природным миром и миром человека. Но только ли восточные? Так, тотемным животным, который позже появился на гербе Ростова, города средней полосы России, в котором некогда жили угро-финские племена (меря) и в котором теперь живет моя семья, был олень. Из зороастрийского гороскопа я узнала, что родилась именно в год оленя. Египтяне считали его прообразом существа, падкого на лесть, потому что он позволяет себя соблазнить звуками флейты. В Китае олень – тотем животного долголетия и богатства. Олень в христианском искусстве служит символом отшельничества, благочестия, чистоты. Упоминается как враг змеи, которую может выманить из укрытия своим дыханием, а после затоптать. Олень символизирует Христа, который разыскивает дьявола, чтобы его уничтожить, а также душу, жаждущую услышать Слово Христа (псалом 41: «Как олениха желает к потокам воды, так желает к Тебе душа, Боже!»). Наши предки были убеждены, что, если человек войдет в контакт с каким-либо животным, тот становится его покровителем, а человек обретет качества, свойственные этому животному. Если следовать этому убеждению, то каждый из нас не просто похож на какое-то природное существо, но может с уверенностью повторить слова Маугли из книги Р.Киплинга: «Мы с тобой одной крови, ты и я».

Но даже похожему на животное человеку всегда надо было защищаться от хищных зверей. Так появились первые «убежища» - жилища. Английская пословица гласит: «Мой дом – моя крепость». Жилье должно было дать возможность человеку чувствовать себя в безопасности. Наши далекие предки проявили удивительную изобретательность в конструировании жилищ, но, мне кажется, и их «архитектурные интересы» в чем-то совпадали. Североамериканские индейцы, следующие за стадами бизонов, жили в типи – переносной палатке, сделанной из деревянных кольев, обшитых шкурами животных. А теперь посмотрим на жилища пастухов-кочевников Центральной Азии, например монголов! Юрта представляет собой круглое строение, состоящее из тех же деревянных кольев (решеток), связанных кожаными ремнями и обшитыми теми же шкурами животных. Деревянный каркас встречается и в строениях бедуинов из засушливых областей Ближнего

Востока, материал для жилища они ткнут из овечьей или козьей шерсти (почти шкура!). Интересно, что «скелет» из дерева обязательно закрывается шкурой, кожей. Таким образом, дом напоминает живое существо, человека! Как не вспомнить наши севернорусские избы?! Рубили их из дерева, но сами они были «живыми»: стоит такая изба-сруб на пнях – ногах-лапах, дверь – рот, окна – глаза. Как у всего живого, есть у дома «перед» и «зад» (вспомним русские народные сказки и слова Ивана-царевича, обращенные к избе Бабы-Яги: «Встань к лесу задом, а ко мне передом!»). Фронтон дома – чело, украшения передней части – наличники. На «голове» - венец! Вот и получается, что человек изначально строил себе убежища по своему образу и подобию. Кто лучше нас самих защитит нас? Хотя и здесь есть другой ответ: «Бог!» Мне показалось интересным разобраться в символике куполообразных строений. Видя свечи куполов наших православных храмов, я всегда думала: а так ли в исламе? В Коране Пророк, говоря о своем восхождении к небесам (мирадж), описывает огромный купол из белого перламутра, опирающийся на четыре угловые колонны, на которых написаны четыре части коранической формулы «Во имя – Бога – милостивого – милосердного» и от которых проистекают четыре реки блаженства: река воды (кстати, русские дома тоже строились у воды), река молока, река меда (наши молочные реки с кисельными берегами) и река вина. Эта притча символизирует духовную модель всякого куполообразного сооружения. Перламутр или белый жемчуг – это символ духа (ар-рух), купол из которого заключает все мироздание. А теперь вспомним простое и гениальное строение эскимосов Крайнего Севера – иглу! Вырезанные из льда блоки, уложенные друг на друга по спирали, образуют куполообразное строение, которое его строители уплотняют снегом. Искрящийся на солнце снег тот же перламутр! Вот еще одно доказательство, что «перекрестки культур» существуют!

И наконец, наши языки, которые, если верить библейскому преданию, Господь перемешал при строительстве Вавилонской башни, чтоб мы, смертные, не добрались до неба. Небо – это **верх**, но есть в нашем языке слово со-**верш**ать, в немецком - **werk**, а в английском - **work** – «работа». Или русское **макушка**, в английском **to make**, немецком **machen** – «делать». Такой самый незамысловатый анализ позволяет не только соотнести слово со значением «верх» со словом со значением «творить, делать», но и доказать изначальное родство наших языков, а значит, и нас самих.

Всё, что ни делает человек: поклоняется природе, строит себе дом или стремится к Богу, - всё позволяет утверждать, что все мы «одной крови», все мы части великой древней и вечной Культуры, жители одной великой Страны под названием МИР.