

Витевская Ксения
г.Алдан
Республика Саха (Якутия)

ПЕРЕКРЕСТКИ КУЛЬТУР

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели невиданное в этих краях животное - слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, — сказал один мудрец, — мы ощупаем его». «Хорошая идея, — сказали другие, — тогда мы будем знать, какой он — слон». Итак, шесть человек пошли посмотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» — закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» — воскликнул он. «Вы оба неправы, — сказал третий, — он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копьё», — воскликнул четвертый. «Нет, нет, — закричал пятый, — слон как высокая стена!». Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, — сказал он, — слон похож на змею». — «Нет, на веревку!» — «Змея!» — «Стена!» — «Вы ошибаетесь!» — «Я прав!» Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

О чём эта притча и почему я начала с нее свое эссе? Почему слепые мудрецы так и не узнали, как выглядит слон? Потому, что каждый из них мог представить себе лишь то, что могли чувствовать его руки. В результате каждый думал, что он открыл истину и знает, на что похож слон. Никто не хотел слушать, что говорят другие. Были ли эти мудрецы действительно мудрыми? Ведь у них возник конфликт, основанный на различиях в восприятии. У каждого человека своя точка зрения на тот или иной предмет, так как все одну и ту же вещь видят и слышат по-разному. Как мудрецы могли бы узнать, как на самом деле выглядит слон? Думаю, ответ ясен: только научившись слышать и принимать точку зрения друг друга, не считая только свое мнение истиной в последней инстанции.

Терпимость к чужим мнениям и взглядам и есть толерантность.



Этот термин имеет свою историю. На рубеже XVIII-XIX веков во Франции жил некто Талейран Перигор, князь Беневентский. Он отличался тем, что при всех правительствах (и при Наполеоне, и при короле Людовике XVII) оставался неизменно министром иностранных дел. Это был человек, талантливый во многих областях, но, несомненно, более всего — в умении учитывать настроения окружающих, уважительно к ним относиться, искать решение проблем способ, наименее ущемляющим интересы других людей. И при этом сохранять свои собственные принципы. Думаю, что нам, людям XXI века есть чему поучиться у Талейрана Перигора.

Сегодня современный человек должен быть не только образованным, но и обладать чувством самоуважения и быть уважаемым окружающими. Люди, не обладающие этим качеством, оказываются неспособными к изменениям, которых требует наша жизнь.

Для меня лично тема толерантности очень актуальна. Я за то, чтобы мирно сосуществовали разные культуры дружно жили рядом разные народы. По другому в нашем глобальном мире сейчас невозможно.

Я, например, родилась и выросла в национальной республике – Якутии. Но сама я по национальности – русская, еще в семье есть украинские корни. Родным языком для меня является русский, а еще я очень люблю слушать красивые украинские песни, но в то же время я принимаю, уважаю и стараюсь изучать коренных народов, на чьей исторической территории я проживаю.

Наша Республика Саха (Якутия) многонациональна и многоконфессиональна. В основном в республике проживают якуты и русские, много украинцев, несколько меньше эвенков и эвенов, а так же есть представители еще почти 20 национальностей. У нас в классе, например, есть якутка, эвенки, русские, азербайджанец, украинцы, таджичка, армянин, молдаванка. Все мы дружим и независимо от национальностей называем себя россиянами и якутянами.

Среди жителей Якутии есть и православные христиане, и католики, и протестанты, и мусульмане, и буддисты, и старообрядцы. А среди малочисленных народов Севера до сих пор сохранились языческие верования с традиционным шаманизмом. В республике прекрасно соседствуют и православные храмы, и католические костелы и мечети. Это пример религиозной толерантности.

На уроках истории и культуры РС(Я), а так же самостоятельно я стараюсь как можно больше узнать о культуре якутского народа, чтобы принять и полюбить ее. А как же иначе? Ведь, я – часть Якутии и мне хочется понимать ее национальную культуру и гордиться своей родиной. Тем более важно это для меня потому, что моя семья живет в промышленном районе, в основном населенном некоренными народами и где якутскую речь можно слышать редко. Зато, бывая в столице нашей республики или в других ее районах, очень полезными бывают знания о культуре народа Саха, они позволяют мне найти общий язык с представителями коренного населения Якутии.

У якутов (сами они называют себя народом Саха) удивительная самобытная культура. Основным музыкальным и духовным инструментом в Якутии был и остается хомус. Традиция изготовления хомусов передается из поколения в поколение, не прерываясь с давних времён. Мастерствоковки хомуса почиталось выше искусства шамана и выше умения вождя племени, выше любого ремесленника или охотника. Хомус... На вид несложный музыкальный инструмент, вмещающийся в ладони, но обладающий богатейшими возможностями для передачи эмоционального состояния исполнителя и создания чудотворной музыки. Только на хомусе можно играть так, чтобы были слышны и мелодия, и слова песни, и только на немможно объясниться в любви. Традиционные (ритуальные) якутские танцы представляют собой культурные явления, направленные, в первую очередь, на единение человека с природной окружающей средой и защиту его от злых сил. Если вы попадете на якутский Новый год Ысыах (который отмечается летом), то обязательно примете участие в круговом хороводном танце якутов осуохае, который, по сути, является круговым обходом путем ритуального хождения-топтанья вокруг сакрального центра освоенного пространства - Мирового дерева АалКудукМас и выполняет функцию очищения мира от скверны.

Своеобразными национальными символами моей Якутии можно назвать чорон, сэргэ, дэйбиир и торбаса... Чороны – это своеобразные кубки, они представляют исключительное достояние материальной культуры якутов. Таких сосудов нет сейчас ни у одного другого народа в мире. Чорон – любимый и обязательный предмет в жизни каждого, даже современного якута, особенно он необходим в обрядовых церемониях и праздниках. Чорон с кумысом подносят молодым на свадьбе, им встречают гостей, его преподнесут и вам, если вы приедете к нам в республику. Культурным сооружением для якутов является сэргэ. Сэргэ – это коновязь в виде высокого деревянного идола. С сэргэ связана целая религиозная культура: вокруг них проводились праздники, моления, общественные собрания и т.д. Сэргэ–

это символ плодородия, часто он украшен замысловатым якутским орнаментом, увенчан изображением лошадиной головы и т. д. Как только ни называют якутский дэйбиир! И махалкой, и отгонялкой, и опахалом... Внешне он напоминает метелочку из конского волоса, которой обмахиваются от гнуса. А между тем это не только защита от комаров, а и значимая обрядовая вещь, своеобразный оберег от злых духов. Существуют праздничные дэйбиiry. Как правило, они отличаются особым исполнением. Они всегда украшены искусной резьбой, оформляются металлом, мехом и кожей. Часто гости Якутии приобретают дербиир в качестве сувенира себе на память или оберега. Однако, выбрать себе дэйбиир не так уж просто. Если вы хотите подойти к приобретению такого оберега со знанием дела, лучше заказать в индивидуальном порядке, а не выбирать из уже готовых. Люди все разные и каждому необходим именно свой оберег. Только тогда его чудодейственная сила наберет нужные обороты. Набалдашник на ручке в виде конской головы означает, что это мужской дэйбиир, в виде чорона – женский. Многие ошибочно считают, что чем длиннее волос, тем, говоря по-современному, «круче» ваш талисман. Это вовсе не так. Такая «махалка» не для людей, а для дома. Куда и как ее вешать, какие цвета подобрать для одних случаев, какие для других? Эдакий якутский фэн-шуй, в котором премудростей не меньше, чем в популярной китайской науке. Мнение, что белый дэйбиир для женщин, а черный – для мужчин, в корне неверно. Белый волос олицетворяет мудрость, убеленную сединами, следовательно, его носят старцы. А молодым подойдет «черноволосый», вне зависимости от пола. Ручки делаются из березы. Все узоры вырезаются мастером вручную. Что такое торбаса? Звучит загадочно. При этом слове сразу в уме представляется нечто вроде торбы, или колбасы, или полосы. Но, увы... неправильные ассоциации. Про торбаса у народов Севера есть такая загадка: два шустрых зверька всю жизнь вместе бегут. Что это такое, давайте попробуем догадаться. Бывают они женского и мужского рода - первые длиннее, вторые короче и больше. Живут очень долго, при бережном обращении - до десяти лет. Им не страшны холода, однако страшна сырость, которая может повредить узор и красивую пушистую шкурку. Встречаются повсеместно там, где только есть тундра, мороз и северные олени. Ну, конечно же! Это не что иное, как практичная, теплая и удобная обувь, которую изобрели жители Крайнего Севера. Другое, и более распространенное, название торбасов - унты. Имеются в виду настоящие унты, форма и способ изготовления которых совершенствовались долгими веками. Настоящие унты делаются из хорошо продубленного и выделанного оленьего камуса - кожи, снятой с нижней части ноги животного. Подошва изготавливается из войлока. Унты украшаются орнаментом из бисера и мехом. Если вы приедете в Якутск зимой, то увидите практически всех местных модниц в шубах до пят и в унтах. В этой теплой, уютной и практичной обуви не страшны никакие морозы! Есть красивые унты и у меня.

Рассказывая о культуре своей родной республики, я не могу обойти вниманием героический эпос якутского народа «Олонхо», который в 2005 г. был признан ЮНЕСКО «Шедевром устного нематериального наследия человечества», что подтверждает высочайшее культурное значение этого памятника устного народного творчества якутов и вклад якутского народа в общемировую культуру. Олонхо – это общее название эпоса якутов, состоящего из множества больших сказаний. Крупные олонхо по объему доходят до 20 и более тысяч строк. Исполнялись олонхо раньше сказителями – мастерами (олонхосутами) без музыкального сопровождения. Монологи героев олонхо поются, остальное декламируется в быстром темпе, но нараспев, близко к речитативу. Все олонхо исполнялись по памяти одним человеком: олонхо – театр одного актера. Для песен олонхо характерно разное по тембру и тону исполнение ролей. Песни героев исполняются басом, молодых богатырей – тенором, в песнях олонхо заметно звукоподражание ржанию коня, голосам различных птиц и зверей. Раньше каждый якут с детства знал множество различных сюжетов и пробовал свои силы в сказании олонхо. Было много олонхосутов – «профессионалов». Они могли исполнять олонхо подряд по 13-14 часов, а порой - несколько суток подряд с небольшими перерывами на сон и еду. Каждый олонхосут – талантливый сказитель со своей яркой индивидуальной

манерой исполнения эпоса и мастерским владением искусством импровизации. Для него не важно количество зрителей. С одинаковым энтузиазмом он исполнял песни якутского эпоса в кругу семьи, соседям долгими зимними вечерами или при большом стечении народа. Сейчас некоторые олонхо записаны, изданы на многих языках, по их сюжетам поставлены спектакли. В нашей домашней библиотеке, например, есть прекрасное издание наиболее полного текста главного олонхо якутов «НьургунБоотур Стремительный», переведенное на русский язык и прекрасно иллюстрированное. Речь в нем идет о боотуре (богатыре), который совершает боевые подвиги во имя родной земли.

Вот такая она, моя замечательная родина, моя Якутия. «Самая, самая». По национальности я русская, но родилась и живу в Якутии, я – якутянка, и я горжусь своей родиной и люблю свой край. Мне, конечно, хотелось бы еще многое рассказать о культуре своей республики. И о национальной кухне (блюдах из строганины, жеребятины и т. д.), и о якутских ювелирных украшениях из золота и серебра, и об особенностях нашей удивительной природы, и о найденных в Якутии, стоянках древних людей и их наскальных рисунках, и о национальных видах спорта (якутских прыжках, борьбе «хапсагай», перетягивание палки и т. д.), и об истории освоения Якутии русскими, и о моих замечательных земляках... Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Я приглашаю всех в гости в нашу многонациональную и дружную республику! В республику, где народы живут, придерживаясь принципов толерантности, и существует настоящее взаимопроникновение культур.