

Иванов Константин
с.Большое Игнатово
Республика Мордовия

Праздник каждого народа - это праздник для всех.

«Мой край! Любимая Русь и мордва
Мы были вместе и в часы побед и в часы испытаний»

Сергей Есенин

Сегодня мне хотелось бы рассказать о событии года Большеигнатовского района, о национально-фольклорном празднике «Раскень Озкс», который состоялся нынешним летом. Национальный по своей сути он сразу же стал интернациональным по содержанию - по исполняемым на нем фольклорным номерам на разных языках, по географии участников творческих коллективов. О зрителях и говорить не приходится, на праздник съезжаются гости из соседних республик и областей: Чувашии, Марий Эл, Удмуртии, Нижегородской, Самарской, Ульяновской.



Истоки нынешнего праздника надо искать с далеких времен.

«Раскень Озкс» проводится на поле близ села Чукалы, где, по рассказам, захоронены несколько тысяч павших воинов: эрзян, марийцев, чувашей, удмуртов - преградивших в 1612 году путь Ногайской орде, собиравшейся захватить Нижний Новгород, который остался беззащитным после ухода на Москву ополчения Минина и Пожарского. Это сражение не упоминается в учебниках истории, но оно стало важным для спасения Российского государства в период Смуты. И на этом самом месте в древние времена совершались духовные культовые обряды, озксы, которые должны были обеспечить благоприятную погоду, хороший урожай, здоровье людям.

Дать шанс эрзянам из разных регионов встретиться, обменяться опытом, продолжить традиции культурного обмена между Республикой Мордовией и другими областями - именно такие цели ставили организаторы.



Когда речь идет о культуре, границы исчезают, появляются мосты.

Настоящим сердцем праздника стали артисты, съехавшиеся из самых разных мест. Они, словно сошедшие с полотен Федора Сычкова, в панарах, расшитых разноцветными нитками, звеня монистами, бусами плавно передвигались по полю, распеваясь на ходу. От ярких

костюмов не оторвать глаз. У каждой делегации, ансамбля свой неповторимый колорит. Модель и крой часто передаются по наследству.



С гордостью каждое сельское поселение демонстрировало блюда

национальной кухни: эрзянский квас-поза, настоящий на свекольных лепешках, ватрушки-каймаки.

А тем временем на возвышении зажигается трехметровая ритуальная свеча - штатол, символизирующая начало праздника. Зазвучала торама – символ надежды мокшан и эрзян. Появляются персонажи эрзянской культуры, после все, взявшись за руки, ведут огромный хоровод. Этот момент единения, счастья, гордости за свой народ, пожалуй, один из самых главных. Гости фестиваля привезли с собой землю со своей малой Родины и насыпали на подножье кургана.

Своими впечатлениями от прошедшего праздника делиться Владимир, гость из Оренбурга: «Для меня лично это большой шанс проявить себя на сцене, увидеть новых людей, завязать знакомства, прикоснуться к эрзянской культуре».

Украшением праздника я бы назвал выставку картин одного из самых знаменитых наших земляков, члена Союза художников России Анатолия Баргова. Выставленная экспозиция привлекала своей красочностью, сочностью, неповторимым колоритом. Расположенная прямо на поляне, она включала в себя картины с изображением праздника прошлых лет, натюрморты, пейзажи. Находящийся рядом с выставкой, автор картин щедро делился праздничным настроением с земляками и гостями праздника.



Мордовская земля славится своими скульпторами, художниками. Чего только стоят такие имена, как Федор Сычков, Степан Эрзя, Николай Филатов. Отличительной чертой их творчества является единство национального и общечеловеческого, диалог культур, который вливается в русло единого общекультурного потока. Специалисты считают, что именно сочетание многовековых мордовских традиций и культуры позволили им создать свою систему ценностей, которая и определила характер их творчества. Скульптуры Эрзи, как и романы Достоевского, обжигают своей пронзительностью и уводят во внутренний мир человека. Долгое время скульптор жил и творил в Латинской Америке, но не терял духовной связи со своей малой Родиной-Мордовией.

Да, действительно, народы и культуры тесно взаимосвязаны. Три народа – русские, мордва и татары - формируют в основном национальный облик Республики. И такие фольклорные праздники в полной мере удовлетворяют культурные запросы населения и способствуют взаимопроникновению культур региона.

Учитывая обширную географию нынешнего конкурса, мне хочется надеяться, что в своей работе мне удалось перекинуть мост культур между народами и показать ценность каждой нации, каждого народа и каждой отдельно взятой личности.