

**Михайленко Эдуард
п.Октябрьский
Карачаево-Черкесская Республика**

Природные объекты и явления в культуре, в традициях и в верованиях казаков.

Введение.

«Многие из нас любят природу, но не многие принимают ее к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу».
М. М. Пришвин.

Для этого нужно помнить, что живой мир и человек – дети одной Матери-Природы. А Природа, как Мать, как Родина, у нас одна – единственная и неповторимая.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем или переоцениваем. И в первую очередь это относится к нашему прошлому, которое, оказывается, мы знаем очень поверхностно. Историю мыслим как сумму фактов, дат, событий; культуру какой бы то ни было эпохи представляем по вершинам, шедеврам, высшим проявлениям умственной деятельности, техники, искусства. Знаем, в какие годы правил Владимир Мономах, до мельчайших подробностей восстанавливаем картину Бородинского сражения, читаем и перечитываем «Слово о полку Игореве», Пушкина, Лескова, но, как правило, не можем сказать, чем жил обычный крестьянин или казак в то время. Что заботило, радовало и тревожило человека, чем он занимался, как трудился; о чём мечтал, рассказывал и пел; что передавал своим детям и внукам? Всё это - не просто любопытство. Знание истоков отечественной культуры, нравов и обычаев своего народа поможет понять и объяснить очень многое.

Проводя это исследование, мы пришли к мысли, что народ создал своё бытовое православие со своими святыми, праздниками, трудовым ритмом и собственной эстетикой. В них отразилась душа народа, его глубинная связь с окружающей природой, его светлые, гуманные традиции. Полная зависимость от природы заставляла народ тщательнейшим образом изучать окружающий его мир, примечать мельчайшие подробности, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими. Это

вылилось в целый свод правил, примет, тонких и верных наблюдений, знать которые не грех и сегодняшнему гражданину.

История любого народа неотделима от созданных им за многие века материальных и духовных ценностей. Она является тем вкладом, без которого наши представления о закономерностях развития нации были бы ущербны. В современных условиях, когда столь возрос интерес к древнейшему прошлому больших и малых наций и народностей, всестороннее изучение их историко-культурного наследия приобрело особую важность. Отсюда и вытекают основные задачи данного проекта:

1. Познакомить с некоторыми аспектами культуры и верований казаков.

2. Рассказать, какую роль играла и играет до сих пор природа в жизни казаков, а также какое отражение она получила в культуре, традициях и верованиях казаков.

Методы проведения исследования.

Исследование проводилось методом проекта.

1. Сначала подбирали и изучали литературу по предложенной теме.

2. Затем проводили опрос старейших жителей посёлка и работали с краеведческим материалом.

3. Также обратились к произведениям писателей – классиков, которые, правдиво отражая народную жизнь, не могли обойти в своём творчестве обычаев казачества.

4. Занимались поиском стихов о Рождестве в православной детской литературе.

5. Провели классный час, на котором состоялась презентация нашего проекта – исследования.

Своим исследованием мы стремимся вызвать интерес к бытовой истории, натолкнуть на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим, посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников казачьей России - это сверхзадача.

Конкретная же **цель** работы -

1. Познакомиться и изучить часть традиционной культуры русского народа.

2. Изучить обычаи и традиции жителей нашего посёлка

3. Проследить и показать в работе взаимосвязь человека с природой.

4. Развивать познавательный интерес и социальную активность детей, ориентировать их на сохранение культуры и природы.

Надо помнить всегда и каждому, что любовь к природе не может быть только созерцательной. Она неразрывно связана с бережным отношением к ней, с личной ответственностью каждого за её сохранность, с созиданием. Любовь к природе – это любовь к Родине, к своему народу. Это наше мировоззрение, наша мораль, весь образ нашей жизни. Беречь и приумножать богатства нашей родной земли – долг каждого.

Объектом исследования является культура казачества Северо-Западного Кавказа.

Предмет исследования — система нравственно-эстетического воспитания подрастающих поколений в контексте этнопедагогической культуры казачества.

Взаимосвязь природы и быта казаков.

Мои предки - кубанские казаки - оставили нам замечательное наследие в виде своей национальной культуры, обычаев и традиций. Это проявляется в развитии народного творчества, самостоятельной казачьей культуры; в песенном и танцевальном фольклоре, своеобразном колорите кубанских казаков.

Давайте окунемся в эпоху наших предков. Самым простым жилищем была полуземлянка, крытая камышом или соломой. Жилища делали турлучные. Стены плели из двух рядов прутьев или камыша, а пространство между ними для тепла и прочности заполняли землей. Крыша была, безусловно, камышовая, с отверстием для выхода дыма. (Приложение 6. Крытая камышом казачья хата, окруженная плетнём.)

"Мой дом – моя крепость" – казаки с полным основанием могли бы подписаться под этим изречением.

На задах, рядом с куренем, выращивали овощи, почти в каждом дворе – виноградники, оставшееся место обычно было занято картофелем. Площадь, которую занимал двор казака, была очень мала. Дома были расположены очень компактно, расстояние между соседними домами несколько метров, а земли – пай казаков, находились за станицей. В самом хуторе - огороды, как их теперь называют, были базами, а фрукты и виноград выращивали в так называемых садах, которые находились на склонах бугров (холмов). Вот так казаки экономно и рационально использовали землю.

Не менее важной застройкой являлся колодец "журавль" (Приложение 1. Колодец-журавль.) – название напрямую связано с птицей журавль, так как внешний вид колодца напоминает эту птицу, стоящую на одной ноге и пьющую воду. Колодцы увенчивали надписи: "Люди добрые, испейте водицы и казаков бедных пожалейте, грехи им проститя и в молитвах помянитя", "Сей колодец выкопал по обету казак, раб божий Степан, в память матери, рабы божьей, Аграфены. Воды его чисты, как материнская любовь, и бесконечны, как слезы матери моей, пролитые по мне". Ближе ста сажень от колодца запрещалось поить коней и прогонять скотину, дорогу можно было проложить только в 300 сажнях от колодца.

Видите: и к воде казаки относились как к святыне, без которой не была бы возможна их жизнь.

Со слов старожилов и рассказов моих родственников, все подворья казаков

огорожены заборами, которые назывались "плетни" – от слова плести. (Приложение 6. Крытая камышом казачья хата, окруженная плетнём.)

Очень часто казаки сами плели эти заборы, дабы избежать «шкоды» животных. Их плели из лозы, которую заготавливали ранней весной.

Предметы быта кубанских казаков были созданы из того природного материала, который окружал их.

Отсюда мы видим, что культура и быт казаков были неразрывно связаны. Мне хотелось бы обратить особое внимание на то, с какой заботой относились казаки к природе, оберегали и любили её.

Культура, цивилизация и природа в жизни казачества очень тесно переплетены, более того, на мой взгляд, вырастают из одного корня. Культура не возможна без цивилизации, а цивилизация – без культуры, а культура - без природы; в этом выражается их взаимодействие и взаимосвязь. Но, в то же время, это существенно разные явления, отражающие разные стороны отношения человека к действительности.

Природа была естественной средой обитания казачества, а цивилизация – искусственной. Но без той и без другой равно не возможна жизнь человека, его физический и душевный комфорт.

Служба казаков.

Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак имел коня, верного друга. Говорят, казак и конь - это единое целое.

Действительно, отец сажал ребенка в седло с самого раннего возраста. Иногда ребенок еще и ходить не умел, а в седле держался крепко. Поэтому к достижению 18-летнего возраста молодой казак всегда принимал участие в казачьих скачках, которые служили посвящением во взрослую жизнь. Кубанские казаки являлись природными кавалеристами. Большое внимание уделялось уходу за конем, его кормлению. Существует множество изречений, отражающих отношение казака к коню: "Все можно отдать товарищу, кроме боевого коня", "Лошадь - она и жизнь твоя, она и смерть твоя, она и счастье твое". (Приложение 2. Казак и конь. Джигитовка.)

Поэтому участие для молодого казака в станичных скачках становилось настоящим праздником.

Конные соревнования обычно проводили на площади. Содержалась эта площадь в идеальном порядке. Даже в грязь ее не размывали колесами и ездил мимо дворов, которыми она была окружена с трех сторон: с четвертой ее замыкал речной обрыв.

Итак, площадь полна народу: скоро первый заезд. Вот казаки мчатся мимо станков, чучел, жгута, глиняной головы, на солнце блестят их обнаженные пашки. Каждый

удачный удар сопровождается одобрительным гулом толпы, внимательно следящей за всадниками...

По обычаю, лошадей седлали у крыльца дома. Мать по очереди подавала снаряжение и повод, поддерживала стремя и подавала плеть, как это делалось на проводах отца.

Прибыв к месту скачек, проверив подпруги, подобрав полы бешмета, по знаку вахмистра казак с места снимался карьером и завязывал повод. Конь, прижав уши, шел как по шнуру. Затем казак выбрасывал на ходу свое тело, ударял носками о землю с левой стороны и легко перелетал вправо, отбивался и снова оказывался слева. Кажется, что чья-то невидимая огромная рука играет мячом, выбрав потехой эту мчащуюся длинногривую лошадь. Мимо мелькают лица, вырастают и пропадают крики одобрения, взлетают шапки. Последний бросок - и казак плюхается на подушку, покачиваясь, развязывает повод.

На призовой заезд обычно выезжало не менее 30 казаков. Поближе к береговой линии подходили люди с платками, в которые завернуты деньги и разные подарки. Скромно поглядывая, прижав узелки с затейливо расшитыми кисетами для милых сердцу, ожидают заезда девчата. Когда по кругу пойдут казаки, каждый подбросит платок избранному всаднику. Позор тому, кто не сумеет поймать платок возлюбленной! Пойдет тогда дурная слава за тем казаком по пятам. Будут насмехаться над неудачником девчата, и отец оскорбленной девушки будет вправе отослать сватов...

Скачки завершены. Объявлялось решение атамана и выборных о награждении казака. За проявленную лихость в конных соревнованиях казака награждали 25 рублями, присваивали первый казачий чин младшего урядника. Атаман, сняв шапку, кинжалом отпарывал на вершке галуны и передавал победителю.

Конные состязания являлись демонстрацией готовности казаков к военным походам и сражениям.

В настоящее время этот вид спортивных соревнований называют джигитовкой. В словаре С. Ожегова читаем: "Джигитовка - это разнообразные сложные упражнения на скачущей лошади, первоначально существовавшие у кавказских горцев и казаков".

Известны случаи участия в открытых соревнованиях вместе с мужчинами женщин-казачек, которые занимали призовые места.

Благодаря своей эстетической красоте и спортивной зрелищности, джигитовка кубанских казаков получила широкую известность не только в России, но и за ее пределами. Джигитовка - своеобразный феномен традиционной казачьей культуры, настоящее искусство верховой езды, когда всадник сливается с конем, играя каждым мускулом тренированного тела. Это эффективное средство физического воспитания и

морально-психологической подготовки казаков. Это значимая составная часть исторически сложившейся культуры казачества.

Взаимосвязь природы и религии казаков. Пасха.

Пасха - светлый и торжественный праздник обновления. В этот день стремились надеть все новое. Даже солнце ликует, играет новыми красками.

Готовили праздничное угощение, жарили поросенка, пекли куличи, "паски". Яйца красили в разные цвета: красный цвет символизировал кровь, огонь, солнце, голубой - небо, воду, зеленый - траву, растительность. В некоторых станицах наносили геометрический рисунок - писанки. А обрядовый хлеб - "паска" - был настоящим произведением искусства. Старались, чтобы он был высоким, "голову" украшали шишками, цветами, фигурками птиц, крестами, смазывали яичным белком, посыпали цветным пшеном. (Приложение 3. Крашеные яйца на Пасху.)

Пасхальный "натюрморт" являлся прекрасной иллюстрацией мифологических представлений наших предков: хлеб - древо жизни, поросенок - символ плодородия, яйцо - начало жизни, жизненная энергия.

Возвратившись из церкви после освящения обрядовой пищи, умывались водой, в которой находилась красная "крашенка", чтобы быть красивым и здоровым. Разговлялись яйцом и "паской". Ими же одаривали нищих, обменивались с родственниками и соседями.

Очень насыщенной была игровая, развлекательная сторона праздника: вождение хороводов, игры с крашенками, в каждой станице устраивали качели, карусели. Катание на качелях имело обрядовое значение - оно должно было стимулировать рост всего живого.

Завершалась Пасха Красной Горкой, или Проводами, через неделю после пасхального воскресенья. Это был "родительский день", поминовение усопших.

Рождество.

Казаки всегда праздновали Святки красочно и весело. Начинались они с празднования Рождества Христова и продолжались почти две недели до Крещения. Не было ни одного праздника на Руси, который был бы связан с таким разнообразием красивых и интересных обычаев, обрядов, примет, зимних игр и развлечений. С древних времен на Святках переплелись языческие обычаи с христианскими обрядами. У казаков существовало поверье, о том, что в Рождественскую неделю нечистая сила выходит из своих убежищ. Оттого наряду с христианским обычаем – ходить под Рождество славить Христа (колядовать) – осталась и языческая традиция рядиться в шкуры животных, маски и костюмы колдунов и ведьм. (Приложение 5. Колядки на Рождество.) Мужчины и

женщины, стар и млад, дабы своим видом отпугнуть, удалить от себя нечистую силу, сами в эти дни представляли в обличье нечисти. Считалось, что эти маски оскверняют людей. Поэтому те, кто рядился на Рождественские вечера, должны были, очиститься купанием в реке в день Крещения Иисуса Христа. К Рождественским праздникам, казаки всегда готовились тщательно и заблаговременно. Мыли дом, белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. Обязательным украшением в доме была ёлка, чья вечная зелень символизировала обновляющуюся жизнь. К Святкам станичники шили нарядные платья, мастерили костюмы ряженных, маски. Не забывали и повеселиться от души.

У казаков в канун великого праздника, в красном углу, под образами, на чистой скатерти, на пучке сена или соломы стояла чаша с отваренными зернами пшеницы, политой медом и посыпанной изюмом (тоже кутья). (Приложение 4. Кутья.)

С первой звездочкой на небе (воспоминание о той звезде, что возвестила волхвам о рождении Христа) после молитвы ели кутью, а за ней самый скромный ужин. На Рождество, 7 января, маленькие казачата ранним утром ходят по дворам «Христославят». Конечно, многие дети не знают текстов целиком, многое уже придумывают сами, но сам процесс обряда им интересен и значим.

«Рождество Твое, Христе Боже наш!
Возсия мирови свет разума
В нем бо звездам, служащим звездою учахуся
Тебе кланяться Солнцу правды и тебе ведети с высоты Востока.
Господи, Слава Тебе!
Дева дни присущному рождается и земле и вертепе премоцному
Приносят ангелы с послами слово словят,
А волхвы со звездою путешествуют.
Нами Бог ради родился от рачи ладом предвещий Бог!
Здорово ночевали, с праздничком, с Рождеством Христовым!»
После пропеты песенки, какой казачек побойчее добавляет:
«Христос рождается, а бабушка догадается
Залезет в сундучек, достанет пятачек!»

Здесь сразу видно, что христославная песенка, целиком, без изменения пришедшая от взрослых к детям, передававшаяся ранее от детей одного поколения к детям другого поколения. Поэтому, некоторые слова, им непонятные, произносятся невнятно, механически. Если «христославили» мальчики 4-5 лет, то они говорили:

«Я маленький хлопчик

Принесу Богу снопочик.
В дудочку играю, Христа забавляю.
А вы люди знайте, копеечку дайте
И курочку, петушка и пшенички два мешка».

«Чем же вы берете?» – спрашивали хозяева. «Чем Бог послал!» – отвечали ребята. Их наделяли пряниками, пирогами, колбасой, салом, конфетами, деньгами. Их принимали только до восхода солнца. Взойдет солнце, вернуться люди от заутрени, христовщикам говорят: «Скоро колядовать будут, а вы все еще христовславите!» Колядовали всего один вечер – в первый день праздника, распевая при этом следующую песню: «Да радуйтесь земли, веселитесь люди – Сын Божий родился!».

Играли в разные игры, пели песни и частушки. У казаков канун «Старого Нового года», тринадцатого января, – считался "щедрым вечером". В этот вечер варили вареники и ходили "щедровать". Вареники чаще всего делали с творогом или картошкой, но несколько штук делали с мукой, солью, монетой, а также оставляли несколько пустых вареников. Если вареник достанется с мукой – жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью – горькой, пустой вареник – пустая жизнь, а с монетой – счастливая и долгая. Обычай "щедровать" по сей день сохранился во многих станицах. До сих пор на сельских улицах в святочные дни можно встретить компании молодых людей, наряженных в костюмы и маски – это и есть "щедровщики".

Во леску, леску, на желтом песку,
Святой вечер, добрый вечер,
Добрым людям на свят вечер
Блудили блудцы, семьсот молодцов
Святой вечер, добрый вечер
Добрым людям на свят вечер
Ты дядюшка пан, а ты выйди к нам
(после каждой новой строчки – повторение «Святой вечер...»)
Вынеси скамеечку, на нашу семечку
Вареников блюдку да маслица глудку
А муж хвалится вороным конем, перед королем
А жена хвалится лисьей шубою, перед Любою
А сын хвалится луком стрелками, перед девками.
А дочь хвалится золотым кольцом, перед молодцом.

В святочные дни среди станичников было принято ходить друг к другу в гости. Если речь шла о семейных парах, то, как правило, собираясь в компании, они ходили к

кумовьям на праздничные посиделки. Приходя на вечеринку, приносили с собой незамысловатое угощение в виде бубликов, семечек, печеного кабака или конфеток из кабака, а также моченые яблоки и арбузы. На стол набиралось только то, что бралось в руки. Вино на стол всегда ставили только хозяева, гости его никогда не приносили с собой. Каждый вечер святочных посиделок развивался по определенному сценарию. Сначала станичные новости, сплетни, байки, шутки, игры, а в последние дни перед Крещением, переходили в веселье с песнями и танцами...

Гадания были самые разнообразные. Например, брали матерчатый мешочек, наталкивали туда шерсть самого разнообразного цвета – и черную, и белую, и рыжую, и пегую. В полночь девушки по очереди доставали по клочку шерсти: если достанется черная – жених будет чернявый, белая – блондин, и т.д. Выйдя ночью за двор с ленточкой, девушка привязывала ее к любому колу забора и уходила спать, загадав сон. А на утро выходила за двор и смотрела, на какой колышек повязана ленточка, если кол в коре – то муж будет богатый, а если голый – бедняк. Утром на Старый Новый год казачата, набрав в мешочек пшеницы, ржи или других зерен, бегали по куреням «посовать». Войдя в дом, они бросали зерна в святой угол со словами:

Сею, сею, подсеваю, с Новым годом поздравляю!

Роди, Боже, нам жито и пшеницу на всякую должницу,

В поле стогами, у вас закромами.

Где бык копытом, там пшеница кустом,

Где бык рогом, там пшеница стогом.

Хоть так, хоть не так, дайте в руки пятак.

С Новым годом, с новым счастьем мы пришли поздравить вас!

У молодого населения станицы святочные вечера практически не отличались от взрослого сценария, но только темы посиделок и игр были другими. Такие игры в станице назывались «целовальные». Суть этих игр сводилась к подбору пар, их правила отличались демократичностью, т.е. равноправие в плане выбора, как парня, так и девушки. В процессе этих игр формировались пары по взаимным интересам. Одну из таких игр, которая называется «А я золото хороню...», я приведу в пример. В святочные праздничные вечера молодежь собирается в доме своего сверстника по разрешению его родителей и располагается в самой большой комнате куреня – зале. Рассаживались совершенно произвольно и самый активный из молодежи начинает игру, выходя на середину комнаты. У игроков руки сложены «лодочкой», ведущий берет колечко, кладет между ладошками и под исполнение песни (которую исполняют сами участники или старшие, которые обязательно должны находиться во время посиделок) «А я золото

хороню, хороню, перхараниваю. Чисто серебро привораживаю, привораживаю...» подходя к каждому, опускает свои сомкнутые ладошки с колечком в «лодочку» каждого участника и незаметно кладет колечко участнику противоположного пола. Дойдя до конца, пение заканчивается и на центр комнаты выходит ведущий и его избранница. Выбранная участница должна поблагодарить ведущего поцелуем в губы и отдать колечко своей подруге. Следующий кон ведет девушка, выбирая себе избранника, тем же методом. Выбранная пара участие в этой игре уже не принимает.

Заканчивались святочные дни праздником Крещения Господня или Богоявлением. Вечер накануне Крещения назывался крещенским сочельником или вторым сочельником, а так же канун Богоявления, голодная кутья. В этот день, как и в Рождественский сочельник не ели до первой звезды. После появления на небе первой звездочки, ели только лишь кутью, потому-то она и получила название «голодная».

В старину на Руси крещенский вечер был очень значим для народа. Существует очень много разнообразных поверий, примет, обычаев. Считалось, что Крещенский сочельник – последний и главный день святочных гаданий. Существовал обычай – в крещенский вечер рисовать на окнах и дверях кресты, делали это мелком или копотью свечи. Обычно это действие выполнял глава семьи – отец, его сопровождал кто-нибудь из членов семьи. Все были без шапок, с хлебом-солью в руках. В Крещенский сочельник, как и в Рождественский, крестники шли к своим крестным поздравлять с праздником. Приходили всегда с угощениями – пирогами, кутьей, варениками. Крестные, попробовав угощение, одаривали своих крестников подарками, угощениями, а иногда и деньгами. По традиции, накануне большого зимнего праздника жители городов, сел, станиц выполняли целый ряд действий, которые призваны, были способствовать здоровью, благополучию, будущему урожаю. Существовало обыкновение ходить в полночь на Крещение за водой на реку. Говорят, что в эту пору вода в реках колыхнется. Почерпнув воды, приносили ее домой и сохраняли: считалось, что эта вода может стоять несколько лет в закрытом сосуде, не портясь, только бы никто нечистый к ней не прикасался. В крещенский вечер совершалось два освящения воды: одно накануне Крещения – внутри храмов, другое – в самый день Крещения – на ближайшей реке или озере. Шествие для освящения воды в водоемах называлось «крестным ходом на Иордань». На Дону во льду прорубали крест, в центре делалось отверстие, куда забивался чоп. Когда священник завершал молебен, чоп вынимали, и под давлением собравшихся людей вода била фонтаном. Ею умывались и наполняли емкости, некоторые даже купались в проруби. Считалось, что тот, кто в трескучие морозы на Крещение искупается в проруби, не только не заболит, но и будет здоровым целый год. Особенно в эти дни веселились дети. На Крещение, как правило,

всегда были сильные морозы, так называемые «Крещенские морозы», но детей это никогда не пугало. Дети радовались праздникам, снегу и льду, который сковывал реки. Выходя с утра на улицу, дети выносили лыжи, санки, да не просто санки, а целые сани. Затаскивали их на гору, садились целой гурьбой и с громкими криками и свистом катились вниз с горы, заражая своим весельем взрослых, и, конечно же, к вечеру место в санях занимали взрослые. На льду для детей устраивали каталки, для чего в лед вбивали кол и на него ставили колесо от телеги, к которому на оглобли привязывали санки. Несколько человек крутили палку с колесом, и санки вихрем носились по льду. Одним из любимых развлечений на льду было катание на коньках.

Заключение.

Особенностью нашего времени является интенсивное и глобальное воздействие человека на природу.

Сегодня человечество быстро развивается. И каждому человеку нужно сегодня, и завтра будет нужно пространство для жизни, работы и отдыха, нужны пища и одежда, и потому для природы остается все меньше и меньше места, сокращается численность многих видов растений и животных, загрязняется атмосфера, мелеют реки, пересыхают озера... Неужели природа должна погибнуть? Конечно, нет. Мы должны сохранить ее для грядущих поколений, чтобы и они могли любоваться и гордиться красотой и богатством нашей Родины.

Мы – люди - привыкли использовать дары природы в своих целях, для своей пользы, но отвыкли воспринимать себя как часть мира живой природы, и поэтому редко задумываемся о том, какие процессы происходят прямо на наших глазах. Мы не замечаем, как меняются животные и растения, которые окружают нас, живут вместе с нами, придают красоту и неповторимость любому уголку природы и без которых жизнь человека была бы бедной, скучной, а порой и невозможной.

Цивилизация, на первый взгляд неискушенного наблюдателя, дала возможность оторваться от природы, стать над ней и переделывать ее в удобном направлении. Разнообразных ресурсов планеты, опыт человечества, отсутствие экологической культуры - дорога к экологическим кризисам. Отсюда необходимость в процессе формирования личности нового поколения, обладающей экологическим сознанием опираться на многовековой опыт взаимодействия с природой национальной культуры народа.

Национальная культура казаков, как и многих других народов, сформировалась в связи человек - природа. Экстремальные условия жизни казаков приучили подчиняться тем законам среды, в которых они жили. Именно поэтому, национальная культура

строилась на бережном отношении человека к природе, разумном природопользовании. Природа, находясь на страже человека, наделила его разумом, чтобы его действия всегда были обоснованы и тогда она дает благополучие. Не нарушай гармонии природных сил, не оскверняй колодец, из которого ты пьешь чистую воду, а одним словом: не навреди, чтобы не стать источником вредности, предметом ревности природных и иных сил. В меру нужно пользоваться природой. Другими словами, быть с нею в единстве слиться с нею и осознать, что это твой дом, твое жилье, где себя надо вести достойно, по-человечески.

Как было бы замечательно, если бы человечество все это крепко усвоило, запомнило, и явило как способ существования и деятельности и тем самым восстановило добрую традицию, заложенную еще на заре человеческой истории: быть в природе, брать у нее, но не разрушать, не угнетать ее.

Народная мудрость, помогавшая человеку выжить в среде суровой природы, нашла отражение в разных формах народного творчества в праздниках, обрядах, обычаях, народных промыслах, сохранившихся до наших дней. Все это составляет духовно - нравственную основу для сохранения национальной культуры и содержит определённый потенциал для образования ориентированного на формирование экологической культуры личности.

Мы надеемся, что сохранившиеся в течение нескольких тысячелетий обычаи и традиции осетин не угаснут, не пропадут. И, соблюдая их, потомки казаков будут помнить об их истоках и гармонии с природой.

«Умиление и восторг, которые мы испытываем от созерцания природы, – писал Л. Н. Толстой, – это воспоминание о том времени, когда мы были животными, деревьями, цветами, землей. Точнее, это – сознание единства со всем, скрываемое от нас временем». Никогда не нужно забывать об этом, необходимо заботиться об окружающей природе, любить и бережно относиться к ней. Конечно, любить и оберегать намного труднее, чем использовать, но именно поэтому наша главная задача – взять под охрану основу нашего существования – уникальную природу нашей Родины, и сберечь ее. Ведь мир живой природы так велик и прекрасен! Любить и оберегать его – значит любить и оберегать нашу Родину.

Литература:

1. Щербина Ф.А. История Кубанского войска. Т.1. – Екатеринодар, 1910г.
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т.15. – СПб.,1895.
3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIIIв. – М., 1988.
4. Алферов В., Чекменев С. Степная вольница. – Ставрополь, 1978.
5. Кузнецов И., Чекменев С. На земли вольные кавказские. – Ставрополь, 1985.
6. Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани. – 1967.
7. Воспоминания моей бабушки.
8. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – Москва, 2007.
- 1.<http://www.elbrusoid.org>
9. 2.<http://www.pokrov-cherkessk.ru>

Приложения



Приложение 1. Колодец-журавль.



Приложение 2.
Казак и конь. Джигитовка.



Приложение 3. Крашеные яйца на Пасху.



Приложение 4. Кутья.





Приложение 5. Колядки на Рождество.



Приложение 6. Крытая камышом казачья хата, окруженная плетнём.(фото из архива бабушки).