

Крамер Валентина
г. Ярославль
Ярославская область



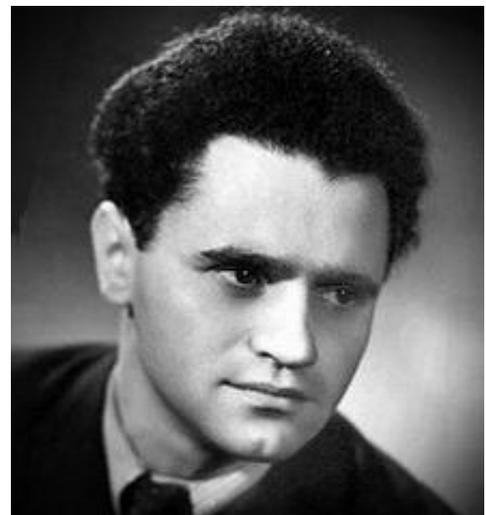
В 2010 году наша семья переехала из Иркутска в Ярославль. Это старинный (1000 лет!) русский город на берегу Волги со своим лицом. Неповторимый облик его создает красивейшая набережная, златоглавые церкви, уютные зеленые улицы и бульвары, двухэтажные купеческие особняки 19 века... Один из таких особняков на Республиканской улице украшает мемориальная доска с именем Вениамина Ефимовича Баснера. Я знала этого композитора, как автора прекрасных песен «С чего начинается родина» из кинофильма «Щит и меч», романса «Белой акации гроздь душистые» из кинофильма «Дни Турбиных», «Березовый сок» и многих других. Оказывается, судьба музыканта тесно связана с Ярославлем.

Родители Баснера в Первую мировую войну эвакуировались в Ярославль из Латвии из города Двинска, здесь в новогоднюю ночь 1925 года родился будущий композитор. Отец и дед его были портными, но музыку очень любили, дома во время работы часто пели еврейские песни. Хороший слух имела и мать Вениамина Роза Григорьевна. Первые впечатления о музыке были связаны с домашним музицированием тети и дяди. Сестра отца Инна Баснер в то время занималась по классу фортепиано в Ярославском музыкальном училище. В 8 лет юный Вениамин поступил в музыкальную школу на скрипку к преподавателю Ю.А. Черво. Благодаря хорошим природным данным делал стремительные успехи, участвовал в школьном симфоническом оркестре, дирижировал которым в то время блестящий музыкант, теоретик и композитор Всеволод Петрович Задерацкий. В 1938 году в Ярославле была впервые исполнена под управлением Гаука Пятая симфония Д.Д.Шостаковича, которая произвела очень сильное впечатление на мальчика, с этого времени началось его увлечение музыкой Шостаковича. Ноты



произведений Шостаковича в то время в Ярославле были большой редкостью, Баснер с трудом нашел пластинку с записью 1-го квартета и записал все голоса по памяти, не допустив ни одной ошибки! Окончив музыкальную школу в 1940 году (он исполнил на выпускном экзамене первую часть скрипичного концерта Феликса Мендельсона!), Баснер поступает сразу на второй курс музыкального училища, в класс преподавателя В.В. Соколова. Но вскоре началась война, В.В. Соколов ушел на фронт, и в училище не осталось ни одного педагога – скрипача. Баснер переходит в класс виолончелиста Александра Ефимовича Уманского, выпускника Московской консерватории, и оканчивает училище экстерном в 1942 году. С 15 лет Баснер пробует сочинять, пишет пьесы для скрипки и фортепиано, квартет, берется за сочинение симфонии, но, к сожалению, рукописи этих произведений не сохранились.

В 1943 году восемнадцатилетний Баснер стал курсантом артиллерийского училища, которое на время войны было переведено из Ленинграда в Кострому. Он служил в музыкальном взводе, самостоятельно научился играть на всех духовых инструментах оркестра, которым сам дирижировал, делал аранжировки и, конечно, сочинял. В 1944 году училище вернулось в Ленинград, и Баснер, наконец, осуществил свою мечту - он стал вольнослушателем Ленинградской консерватории, поступил в класс скрипки профессора Белякова, а также добровольно стал посещать класс композиции Д.Д.Шостаковича. Его целеустремленность, настойчивость в достижении цели вознаграждены!



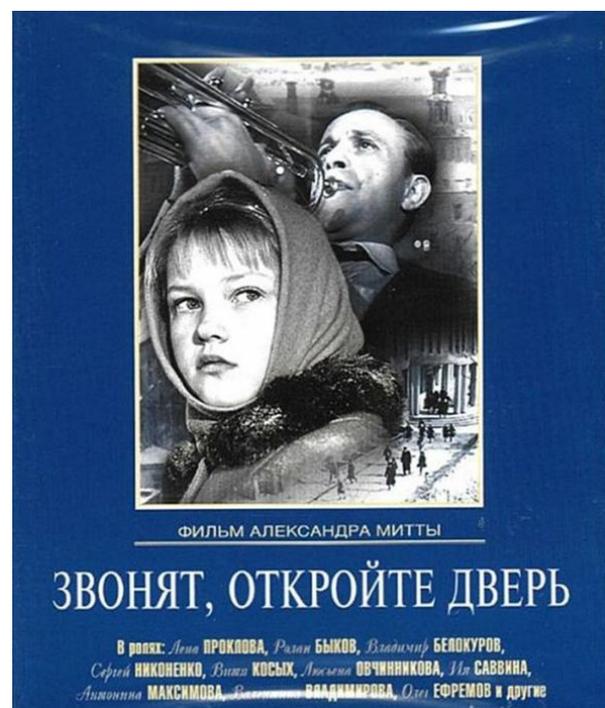
По окончании консерватории он работает в эстрадном оркестре Радиокomiteта, играет на скрипке, делает аранжировки советских песен и танцев, и, конечно, сочиняет музыку, и скоро становится членом Союза композиторов СССР.



1955 год оказался для Баснера знаменательным: летом в Варшаве состоялся V Всемирный фестиваль демократической молодежи, на котором был исполнен Второй квартет композитора, опус был удостоен второй премии! Осенью того же года Баснеру впервые предложили написать музыку к

кинофильму. Композитор вспоминал: «... по рекомендации Шостакович я попал на «Мосфильм», где делал первые свои картины – «Бессмертный гарнизон», «Ленинградскую симфонию». Режиссером этих фильмов был известный Захар Аграненко. Но тогда я еще писал только инструментальную музыку, симфоническую. Песен не писал и думал, что никогда не буду». В декабре 1955 года Баснер принес первые наброски музыки к фильму «Бессмертный гарнизон», а в феврале 1956 картина уже вышла на экраны. Успех ее был ошеломляющий. Вдохновившись им, композитор создает на основе музыки к фильму симфоническую сюиту. Затем в 1956 году Баснер пишет музыку еще к двум фильмам: «Человек родился» и «Саша вступает в жизнь». Однако наиболее значительной стала музыка ко второму фильму З. Аграненко «Ленинградская симфония». Она послужила основой симфонической «Поэмы об осажденном Ленинграде». Сочинение окрашено глубоко личными и, зачастую, трагическими воспоминаниями автора. «Я не был в Ленинграде в блокадные дни, но, попав в этот великий город в сорок четвертом, видел разрушенные кварталы, видел переживших блокаду ленинградцев — изможденных, но не сломленных, полных несокрушимой веры в победу и в то, что их руками город поднимется из руин, станет еще краше. Все увиденное мной, общение с теми, кто отстоял, возродил былую красоту нашей Северной Пальмиры, не прошло бесследно, всколыхнуло какие-то струны души».

В 50-х годах композитор сочиняет симфонию, которая подверглась резкой критике на III пленуме Союза композиторов. Многим она показалась монотонной и безжизненной, а Шостакович оценил ее очень высоко и сказал, что «неудачное исполнение «убило» талантливую симфонию». К сожалению, это далеко не единственный случай такого рода в истории музыки. Несколько лет Баснер работает над балетом «Три мушкетера» по одноименному роману Дюма, пишет камерную музыку, но особенно охотно сочиняет музыку к кинофильмам. Это музыка к фильмам «Трое вышли из леса», «Сверстницы», «Судьба человека», «Полосатый рейс», «Мать и мачеха», «Родная кровь», «Звонят, откройте дверь», «Друзья и годы». Вот что говорил о музыке Баснера к своему



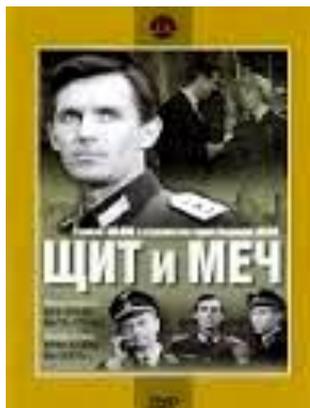
фильму «Судьба человека» режиссер Сергей Бондарчук: «Немалую роль в успехе фильма сыграла выразительная музыка В. Баснера, которая служит действенным средством выражения режиссерского замысла. Она не иллюстрировала фильм, не шла где-то рядом и стороной, а как бы во всеуслышание передавала биение нашего сердца и выражала в звуках с удивительной точностью наши чувства, рождаемые событиями на экране». Баснер обладал удивительной способностью переводить зрительные образы в звуковые! В начале 60х годов композитор сотрудничает с режиссером Владимиром Басовым. Их совместная работа - кинофильмы «Битва в пути», «Тишина».



Особенный успех выпал на долю замечательной песни «На безымянной высоте» из фильма «Тишина». Композитор говорил: «*В песне необходимо присутствие электрического заряда. Событие или человек, о котором собираешься писать, обязательно должны тебя вдохновлять, зажигать. Еще непременно требование, предъявляемое лично мною к хорошей песне, - это искренность и простота. Если в симфоническом произведении можешь где-то «недотянуть», где-то сфальшивить, усилить другую часть, то в песне это не пройдет*». Вскоре песню узнали за рубежом, она стала популярной в Советском Союзе, победив в 1964 году в конкурсе на лучшую песню. О ней отзывались положительно в газетах:

« В этой песне все хорошо: и слова, и музыка!». «Она вдохновляет, помогает в жизни, окрыляет душу и сердце». «Мне кажется, она будет долго жить в народе...» Баснер рассказывал об этой песне следующее: «Многие думали, что это фронтовая песня. Одна женщина, вся израненная, в доме отдыха в Кисловодске меня долго убеждала, что эту песню они пели на фронте, очень обижалась и не верила, когда я пытался ей объяснить, что сочинил ее в 1962 году».

В 1962 году появляется пятичастный вокальный цикл «Парабола» на слова А. Вознесенского, а в 1964 году состоялась премьера оратории «Весна. Песни. Волнения» на слова Л. Мартынова. В 1966 году композитор пишет музыку к пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова «Полярная звезда», которая быстро заинтересовала зрителей и после премьеры ставилась



во многих театрах. Он мало времени уделял инструментальным жанрам, поэтому в эти годы были написаны только Скрипичный концерт и 4 струнный квартет. Любимой скрипке композитор не мог изменить... В 1967-68 г. снималась картина В. Басова «Щит и меч», песню из которой «С чего начинается Родина» все хорошо знают и любят. Баснер рассказывал историю ее сочинения: «У меня в начале был другой вариант песни – более простой, расхожий что ли. И только в последней фразе песни, в самом конце я провел эту интонацию

вопроса – «С чего начинается Родина?» Басов послушал и – гениальный был человек – предложил: «А давай-ка начни с последней фразы». И сразу песня получилась. В фильме «Щит и меч» ее пел Марк Бернес. Позднее композитор говорил о своих военных песнях: «Все дальше в прошлое уходят бои, но память о тех, кто выстоял и победил, мы должны сохранить навечно и передать ее потомкам. Нашу общую, нашу гордую память! И если моя музыка будет способствовать этому, значит, я живу на земле не зря».

В 1994 году Баснер осуществил свою давнюю мечту – открыть в Петербурге еврейский театр «Симха», что означает «Радость». На первом представлении своего мюзикла «Еврейское счастье» он исполнял партию скрипки: «Я русский композитор, еврей по – национальности. Родился в центре России, всю жизнь впитывал русскую культуру, взгляды мои формировались на русской литературе и философии. Но меня всегда волновала судьба искусства еврейского народа, особенно музыки».

Вениамин Ефимович Баснер – при жизни признанный классик, у него много государственных наград и премий. Он народный артист России, Лауреат Государственной премии, Лауреат международного конкурса композиторов в Варшаве; награжден Государственной премией РСФСР имени



братьев Васильевых, призом (посмертно) «За лучшие песни военных лет, вошедших в историю русского советского кино, многие из которых стали народными». Именем композитора названа одна из планет солнечной системы. Умер композитор в 1996 году в поселке Репино под Петербургом, похоронен на Комаровском кладбище. А его замечательные лирические песни до сих пор покоряют нас красотой распевных мелодий и красочностью гармонии....