

Дзыбова Дана
г. Майкоп
Республика Адыгея

Я с удивлением узнала, что...

В незапамятные времена на берегу Черного моря, от нынешней Тамани по Новороссийск, процветала Древняя Синдика – государство, которое было создано одним из племен, являющихся античными предками современных адыгов. А в восточном Приазовье и в бассейне реки Кубани, в ее среднем течении, было создано Меотское военно-демократическое государство.

И была у царя сей славной державы прекрасная дочь Тырготао. Не было во всей Меотии девушки прекраснее. Тырготао была женой синдского царя Гекатея. Жили они долго в любви и взаимопонимании.

Но царь Боспорского царства, которое было создано греками-колонистами в 480 году до н.э. на Крымском и Кавказском побережьях Черного моря, Сатир I решил выдать за Гекатея свою дочь, тем самым объединив два государства – Древнюю Синдику и Боспорское царство.



Древняя Синдика, Меотия и Боспорское царство сосуществовали более столетия в мире и согласии, но решение Сатира I пагубно сказалось на судьбе Древней Синдики и Меотии.

Гекатей считал необходимым подчиниться воле боспорского царя и развелся Тырготао.

По источникам, Гекатей очень любил Тырготао и вместо предложенной Сатиром I казни, обрек её на пожизненное заточение в темнице. Благодаря своим союзникам Тырготао удалось сбежать и вернуться во владения своего отца – в Меотию.

После возвращения домой царица Тырготао собрала войско, возглавила его, облачилась в костюм женщины-воина и пошла войной на Гекатея. Долго воевала Великая дочь своего народа с синдским царем. И только после того, как сын погибшего Сатира Левкон I усмирил победоносную Тырготао переговорами и дорогими дарами, она приняла решение прекратить войну.



Юрий Махмудович Сташ,
Заслуженный работник
культуры Адыгеи.
Художник-модельер,
автор костюма Тырготао.

Объединителем Синдики и Боспора явился Левкон I – сын Сатира I, наместником же Синдики стал Горгипп, в честь которого был переименован город Синдская гавань, являвшаяся столицей, в Горгиппию.

Этот исторический сюжет известен всем, кто интересуется прошлым адыгского народа и адыгской государственности.

В Северо-Кавказском филиале Музея искусства народов Востока экспонируется коллекция классических образцов и инновационных вариантов адыгского национального костюма, автором которых является известный художник-модельер Юрий Махмудович Сташ, кавалер многих наград и медалей.

При
посещении этой
выставки я была
очень удивлена
костюмом
воительницы
Тырготао, автором
которого является
Юрий Сташ.

Костюм покоряет своим изяществом, функциональностью, многокомплектностью и каким-то образом заставляет поверить в то, что воинственная Тырготао могла комфортно себя чувствовать в подобной одежде.



Я, Дана Дзыбова, и костюм Тырготао.
Музей искусства народов Востока.
Северо-Кавказский филиал. Город
Майкоп, 2014 год.

Этот костюм вновь заставил пережить судьбу меотянки Тырготао, предшественницы Черкешенки, прославившей свой народ мягким характером и покорностью, мудростью и преданностью, умом и рассудительностью.



Я, Дана Дзыбова, и костюм Тырготао.
Музей искусства народов Востока.
Северо-Кавказский филиал.
город Майкоп, 2014 год.

Я искренне поражена воинственностью и смелостью Тырготао. Далеко не каждая девушка, даже в наше время, может осмелиться на такой поступок.

Побывав в музее Востока и прикоснувшись к судьбе именитой меотянки, я будто окунулась в те времена, в те сражения. Перед глазами так и всплывают картины, как воинственная Тыгортао летит на коне, как взметает свой кинжал...

Вот так неожиданно я поняла, что, несмотря на свой тихий нрав и внешнюю слабость, черкешенки могли дать достойный отпор любому врагу!