

**Бажанова Роза**  
**г. Советск**  
**Калининградская область**

### **StreetART или Удивительное рядом!**

История, которую я хочу рассказать, довольно простая и незамысловатая.

Пока, в силу своего возраста и обстоятельств, я, конечно, не облетела весь мир, ни даже его половину. Что касается других стран, была только в Литве и Польше, которые являются нашими соседями. Однако я очень люблю путешествовать и надеюсь свою будущую жизнь связать именно с этим. Из этих побуждений, пошла учиться по специальности «туризм». На данный момент увлекаюсь виртуальными путешествиями, так как реально, большинство из нас не может повсюду побывать, со всеми поговорить, увидеть все города мира, у нас нет ни времени, ни денег, ни такого количества друзей.

Так вот, вернемся к самой истории. Как-то раз, просматривая интернет-сайты, я наткнулась на довольно интересный пост:

*«Французская художница Сандрин Эстрад Буле (SandrineEstradeBoulet) видит интересное и необычное в том, на что другой человек даже не*



*обратит внимания. Она фотографирует самые простые вещи, потом подключает свою фантазию, немного дорисовывает и – вуаля! – произведение искусства с нестандартным решением готово!»*

Меня очень заинтересовала эта идея, и я решила посмотреть нечто подобное. Немного поискав, узнала много интересного и удивительного.

Я была шокирована, приятно шокирована! Какая глубина сюжета и великолепие красок! Раньше не особо интересовалась уличными художниками, да и уличной жизнью в целом, относилась к этому как-то предвзято... Ещё с детства нас учат, что такие движения не несут в себе никакой смысловой и моральной нагрузки, рисовать на стенах это – вандализм. Посмотрев все эти работы, я взглянула на это творчество, даже сказала бы искусство, с другой стороны. Я сделала для себя настоящее открытие!

Думаю, нам пора пересмотреть наши стереотипные мнения и принять во внимание этот вид деятельности! Ведь именно на улице и в общественных местах мы проводим много времени, мы видим это каждый день, и, в каком-то роде, наше дети воспитываются на том, что видят вокруг себя. Уличные творцы позволяют увидеть нам мир с другой стороны, учат обращать внимание на те мелочи, которые так умело ускользают от нас. Именно эти люди показывают нам всю прелесть обычных и приевшихся вещей.

И я поняла, какими бы разными мы ни были, какие бы традиции не соблюдали, и совсем неважно, на каком языке мы говорим, есть то, что нас объединяет, - творчество как способ общения народов!

Это было настоящим удивительным и запоминающимся открытием, своеобразное путешествие во что-то неизведанное, в новый мир!

И я просто не могу не поделиться с Вами этими эмоциями! Вот пару вариантов, которые затронули мою душу! Уверена, Вам понравится!

Все начинается с малого! Давайте заглянем туда, мимо чего обычно проходим мимо.



А если возьмём немного помасштабнее...

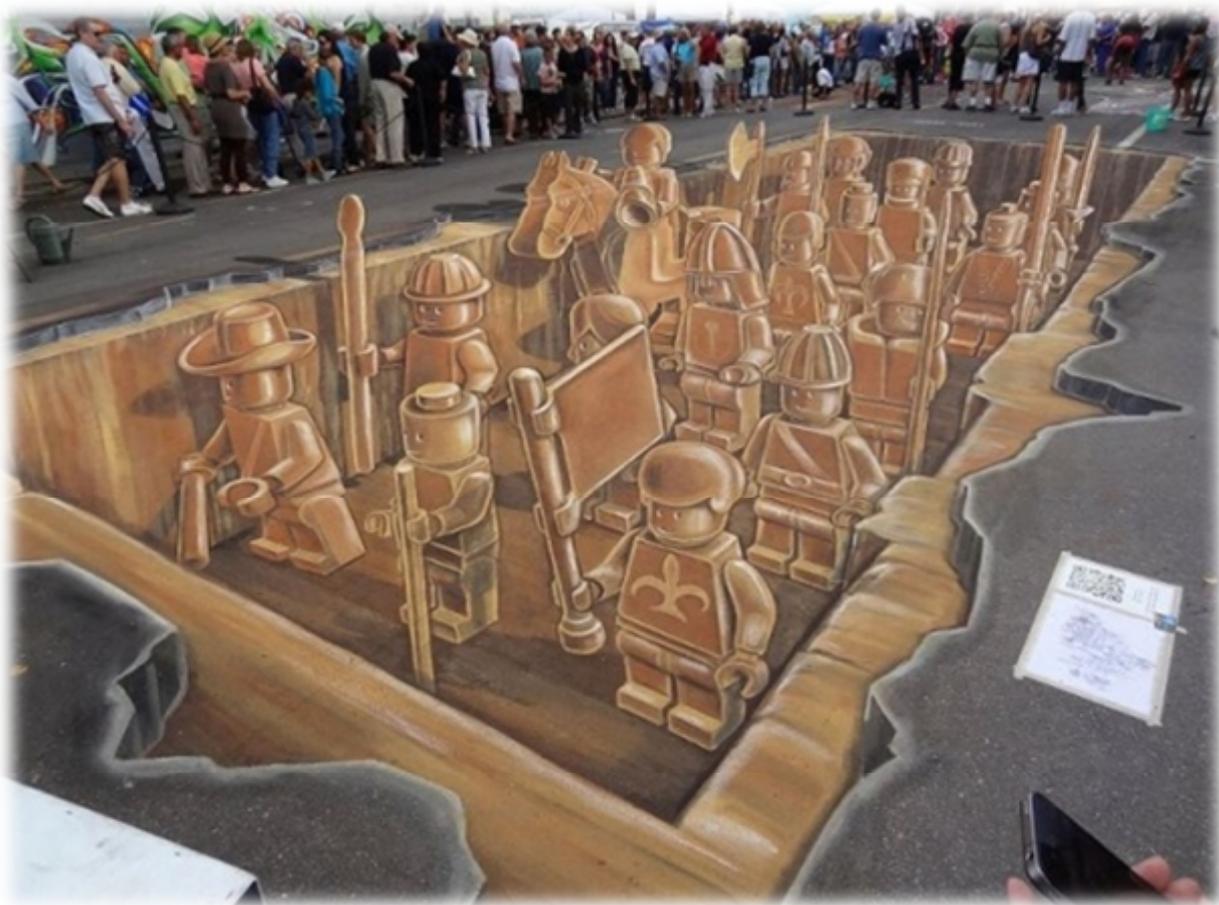


Международный Интернет-проект «Диалог культур», посвященный Году культуры в России  
<http://bridges.edu.yar.ru/d2014/>  
Конкурс эссе «Я с удивлением узнал, что...»  
Возрастная категория 15-18 лет



Международный Интернет-проект «Диалог культур», посвященный Году культуры в России  
<http://bridges.edu.yar.ru/d2014/>  
Конкурс эссе «Я с удивлением узнал, что...»  
Возрастная категория 15-18 лет

Или глобальные 3D измерения!



Международный Интернет-проект «Диалог культур», посвященный Году культуры в России  
<http://bridges.edu.yar.ru/d2014/>  
Конкурс эссе «Я с удивлением узнал, что...»  
Возрастная категория 15-18 лет



Здесь много желающих сфотографироваться.



И это лишь малая часть того, что существует в нашем мире!

Литва - далёкая и близкая...

Я выбрала эту тему не просто так, а потому что мои предки по линии отца из Литвы. Бабушка рассказывала в детстве истории из жизни, она рассказывала о Литве, о том, какие там люди, об обычаях этого государства. Я многое узнала из рассказов бабушки об этом государстве, но еще больше я хочу узнать самостоятельно, посетив его. Но сейчас основным источником моих знаний об этой стране является Всемирная сеть «Интернет», там я нахожу интересующую меня информацию. Меня интересовало все - какова история этого государства, что изменилось, а что осталось прежним в современной Литве. Все это меня затягивало с каждым новым фактом, с каждой прочитанной статьей об этой удивительной стране. Я стала увлеченно искать любую информацию, и нашла немало. Читала, вникала. Раньше, казалось, что я более или менее знаю Литву, но после прочитанной истории и многих фактов стало казаться, что Литва совершенно незнакома мне. Литва находится сравнительно близко, но после прочитанного мной она показалась такой далёкой и незнакомой... Я стала изучать её, мне открылись многие факты, которые я до этого момента и не знала.

Большая часть населения Литвы владеет русским языком, изучает культуру и уклад нашего государства, что еще раз подчеркивает ее близость к нам.

Жители пограничных с Литвой районов, также уделяют огромный интерес этой удивительно красивой стране, со своей особенной и неповторимой культурой.

Литва, став самостоятельным государством, смогла не копировать пути развития многих государств, ранее состоявших в Советском Союзе, а пойти своим - уникальным и единственно правильным для нее путем развития. Ведь благодаря этому, она смогла стать сильным и независимым, высокоразвитым государством.



Рассматривая достопримечательности Литвы, я наткнулась на удивительный Музей чертей в Каунасе. Я узнала, что этот необычный и уникальный в своем роде музей обязан своим существованием эксцентричному каунасскому художнику Антанасу Жмуйдзинавичюсу: именно он в течение 60 лет собирал по всему миру фигурки и маски нечистых. После смерти коллекционера в его студии и был организован Музей чертей. Здесь вы найдете вырезанные из дерева статуэтки, мягкие игрушки в виде бесят, изделия из кожи, металла, пластика и тканей, а также множество вещей, с помощью которых «рогатые» пытаются воздействовать на человека (например, тяжелая музыка или алкоголь). Особо интересные экспонаты – дьявольские образы Гитлера и Сталина, исполняющих танец смерти над

беззащитной Литвой. Коллекция музея постоянно обновляется, сейчас в ней более 3 тысяч забавных и страшных экземпляров.

Взгляните на этого чертика. На первый взгляд, сделан он не очень качественно, даже вертикально стоять не в состоянии, но, тем не менее, именно он является настоящим образцом народного творчества Литвы.



Второй экспонат принес в тогда еще только открытый музей простой посетитель, скульптура входила в композицию "Архангел Михаил, побеждающий черта".

Следующим экспонатом, попавшим в Музей, был "шпиерас".

"Шпиерас" - фольклорный персонаж литовского народа, он спускается на землю по Субботам и сразу бежит на танцы, где обращается в пригожего парня и пытается обмануть девушек. Узнать его можно таким способом: необходимо наступить "шпиерасу" на ногу, если, наступив, вы почувствуете копыто, то значит это и есть "шпиерас"!!!

Я поняла, что Литовская народная скульптура – явление уникальное. Интересно в ней то, что она основана на христианской культуре, истории и иконографии и до сих пор хранит верность религиозным сюжетам, практически не оставив нам ни бытовых, ни жанровых сцен. Для народного творчества, которое всегда больше тяготеет к фольклору и быту, и никогда не было чисто религиозным, это очень необычно. Оказывается, крестьяне-резчики наделяли черта всеми человеческими недостатками, нередко – понятными и простительными. Не всякий черт был «просто чертом» - в масках чертей, изготавливаемых к масленице, люди узнавали и злого хозяина, и жулика-лавочника, и соседа-пьяницу...



Этот музей, единственный в Мире «Музей чертей», мне очень понравился своей оригинальностью, и я бы очень хотела еще раз посмотреть

на необыкновенные экспонаты, ощутить непередаваемую атмосферу этого музея!

Также я изучала Литовские легенды, и мне очень понравилась одна из них: «Название города Каунаса связано с романтическим сказанием. Некогда жила красавица жрица, весталка Милда, зажигавшая костры в честь бога Перуна. Языческие жрицы были связаны обетом целомудрия, им запрещалось не только выходить замуж, но и влюбляться. Видя каждый день молодого рыбака по имени Далгерукес, весталка Милда влюбилась в него. Молодые люди тайно встречались, пока мачеха Милды не рассказала жрецам об их любви. В качестве наказания старший жрец Аускурас заточил парня в амбар, однако разрешил Милде навещать его. Мачеха вновь пожаловалась на них, и жрецы решили сжечь пару. Но Аускурас опять пожалел молодых людей, и выкопал яму под костром. Когда дым скрыл осужденных от толпы, они провалились в яму, избежав казни. Милда и Далгерукес поженились, а когда девушка забеременела, ей приснился бык с крестом между рогов и в доспехах. Толкование сна было одно – их будущий сын станет великим человеком. Родившегося мальчика назвали Кунас, и он стал основателем города Каунаса. Считается, что сын Кунаса, Кернас, основал другой литовский город – Кернаве». Легенды - это вымысел, на мой взгляд, но всё же очень интересно узнать, что раньше говорили люди, как они рассуждали...

Я учусь на специалиста по туризму, всегда хотела побывать где-нибудь за пределами области, посмотреть достопримечательности, познакомиться с людьми, узнать культуру народов не по книжкам и интернету, а наяву. Я надеюсь, моя будущая профессия поможет мне в этом!