

**Грачёва Маргарита
г. Шахунья
Нижегородская область**

Культура-это не количество прочитанных книг, а количество понятых.

Фазиль Абдулович Искандер

Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты.

Д. И. Писарев

Каждый год в свет выходит около одного миллиона книг. По подсчетам ученых, такого взрыва книгопечатания не было со времен создания первого книгопечатного станка Иоганном Гутенбергом. Обилие литературы способно удовлетворить вкусы любого читателя: от любителей детективных романов Дарьи Донцовой до приверженцев серьезных научных рассуждений Стивена Хокинга. Глаза книголюбца не успевают прочитать название, а руки уже хватают книгу, желая насладиться содержанием и насытить мозг свежими мыслями.

Мы обрели возможность свободного выбора?! Но становимся ли мы при таком подходе культурными людьми? А, может, чтобы слыть культурным человеком, и не следует братья за первую попавшуюся книгу, демонстрируя друзьям полку, переполненную «миксом» произведений разных жанров и направлений?

Почему, имея такие невероятные возможности для духовного роста, мы увлекаемся рекламными компаниями продаж нового бестселлера, где с каждого постера, словно призыв, смотрят на читателя фразы «Спешите купить» или «Мировой блокбастер», еще сильнее разжигающие любопытство?

В последние годы я наблюдаю просто сцены «массового гипноза». Люди скупают то, что хорошо рекламируется, что признано модным в их обществе, срабатывает «стадный инстинкт». Я бы добавила ещё стремление выставить напоказ свои материальные возможности, как не согласиться в этом с английской писательницей Марией Корелли (в русском издании Брем Стокер), бьющей тревогу о разъедающем общество могуществе денег.

Люди обрастают амбициями, мнят себя интеллектуалами, причисляют к читающей элите. Но почему же некогда самая читающая страна в мире теперь проводит время за телевизором? По данным нового опроса ВЦИОМ, проведенного 22-23 марта сего года (участвовало 1600 респондентов из 46 областей страны), смотреть телевизор россиянам

нравится куда больше, чем читать. Свое свободное время коротают, глядя в экраны телевизоров и слушая радио, 60 % опрошенных. Посвящают свой досуг чтению книг только 27% граждан, хотя газеты и журналы регулярно читают 42% россиян.

Ещё более удручает круг чтения: читать участники опроса предпочитают детективы и фантастику (23%, в 2006 г. было меньше - 17%), реже - научно-популярную, историческую литературу, мемуары (11%), русскую классическую литературу (10%), современную русскую литературу (6%), иностранную, зарубежную классику (4%), а книги на религиозные и философские темы (по 2-3%).¹

Одной из главных причин, на мой взгляд, можно назвать пристрастие к фальсификации. Стремление выдавать желаемое за действительное «взяло в плен» современное общество. Поэтому демонстрируем гнущиеся от книг полки, на которых стоят только, в лучшем случае, 2-3 прочитанные до конца книги. А ещё довелось видеть только корешки книг. Оказывается,(!) обитателям дома было неудобно перед своими «начитанными» друзьями не иметь дома библиотеки, но и тратить на книги не хотелось. Подделка во всем: называем огромное число прочитанных книг, но почему-то, если попросить, не можем определить, какие проблемы поднимает в них автор, или доступно и интересно пересказать книгу, а написать отзыв или рецензию на книгу – это просто запредельная просьба.

Но ещё опаснее, на мой взгляд, что в кругах молодого поколения складывается ложная позиция читательского опыта. Подросток может потратить огромное количество времени на чтение масштабной разрекламированной трилогии, но чтение это будет равносильно просмотру рекламной брошюры, потому что кроме красивой нереальной истории (как в «мыльных операх») человек больше ничего не сможет получить.

Я же придерживаюсь той позиции, что нужно в школе получить возможность научиться самостоятельно отбирать книги, которые помогут в решении жизненных проблем. К взрослой жизни нужно быть готовым, за нее нужно уметь побороться. А чтение, как один из видов интеллектуального развития, всегда готово нам помочь. Да только к какой жизни сможет подготовиться человек, читая беллетристику? И какое общество ждет нас, если люди перестанут разбираться в литературе или вовсе откажутся от чтения?

Не умея видеть явные достоинства классических произведений, (да если ещё и друг тебе говорит, что ты «лох», потому что прочитал «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, выучил наизусть всю первую главу «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, цитируешь по памяти А. Блока, В. Брюсова) в этой

¹ <http://wciom.ru/arkhiv/tematicheskii-arkhiv/item/single/>.

ситуации даже очень начитанный подросток (в хорошем смысле этого слова) засомневается, что он и есть тот читатель, которого ждёт наше время.

Это отлично, что нам предлагают на уроках лучшие образцы мировой классической литературы! Но как понять, что это и есть образец? Думаю, что если бы почаще сравнивали их с современными произведениями, то была бы очевидная польза: видна была бы мелочность проблем современной прозы; увлечение пошлыми сценами, растлевающими нас, от которых мои современники не духовно обогащаются, а деградируют; грубые речевые и грамматические ошибки, не говорю о пунктуационных и орфографических. Возможно, тогда бы и не пришлось искать ответ на вопрос: «Культура – это количество понятых или прочитанных книг?»