

**Лухнева Иллариya-Регина  
г. Череповец  
Вологодская область**

### **Во все поможет мудрость книг**

«Во мне, а не в писаниях Монтеня  
содержится то, что я в них вычитываю»  
Блез Паскаль

Книга. Неодушевленный предмет, который может заставить вас испытывать настолько сильные эмоции, что все остальное блекнет по сравнению с этим. В этом и заключается важнейшая прелесть книг – вызывать у вас сострадание, понимание, ненависть к написанным на обычном, пожелтевшем листе бумаги самым простым шрифтом словам.

Открыв книгу, вы невольно можете почувствовать, как ветер шевельнул штору или по комнате пронеслось что-то, движимое порывом воздуха. Это автор пришел посмотреть на человека, который сейчас откроет тайны, вложенные в его книгу. «Да, они оказались совсем рядом, вот как мы с вами, ведь я мысленно стою у вас за плечом, мой читатель», - негромко произнес Чарльз Диккенс в своей «Рождественская песне в прозе».

С первых строк, через листы, сшитые друг с другом, к нам обращается сам автор и ведет с нами диалог. Ваш выбор, либо вы поддержите этот разговор сквозь время и пространство, либо отмахнетесь. Часто, после того как вы решитесь вступить в столь увлекательную беседу, писатель, понимая, что вы останетесь до конца, начинает вести с вами незримую игру. Иногда он вкладывает в слова тайный смысл, раскрыв который вы придете к еще одной загадке. Иногда же, понимая, что вы на него не обидитесь, писатель позволяет себе несколько урезать темп сюжета и неторопливо порассуждать. Еще автор может предложить вам поискать вместе с ним ответы на вечные вопросы, а может помолчать и послушать тиканье часов на каминной полке, звук разгорающегося костра или же дождя, крупными каплями падающего в ведро, поставленное под дырку в крыше, или предложит помолчать в дружеской компании, что часто приятней утомительного разговора. Но самое важное, чтобы такие размышления попали в цель, были пойманы сетью читательского восприятия, а не остались лишь гамлетовскими «словами! Словами! Словами!»

Книга – гостеприимная хозяйка, которая даст вам испытать и набрать походную флягу бодрящей влаги остроумных мыслей, которыми можно поделиться с близкими по духу людьми. Я читала у Сергея Довлатова, что он

со своими друзьями мог просидеть 5 часов в кафе на Манхэттене, обсуждая «Мертвые души» Гоголя, чем вызывал недоумение официантов.

Часто говорят, что каждая книга – это миллионы историй, событий и чувств. Читая книги, мы проживаем тысячи жизней, перевоплощаясь то в девушку 18 века, то становясь великим пиратом, повелителем океана. Мы путешествуем сквозь время и пространство, сквозь миры, при этом не снимая домашних тапочек.

Также через книгу мы находим отклик собственным переживаниям, сочувствуя безответно влюбленной барышне или же молодому юноше, который заботится о своей семье, заменяя умершего отца. Но важно не оставить без внимания то, что автор помогает найти читателю выход из сложной ситуации, чтобы, посмотрев на «детей его фантазии», держащие в руках книгу не совершили таких ошибок в своей жизни, каких не избежали персонажи. Писатель позволяет прочувствовать все то, что читатель может пережить заранее. Возможно, автор надеется, что опыт героев будет убедителен, и реальные люди учтут их ошибки и выкарабкаются из проблем.

Еще одна волшебная особенность книг заключается в том, что герой точно формулирует читательские мысли, которые у последнего, что называется, вертелись в голове, но не находили словесной оболочки. Гений писателя выражает нашу мысль, нашу душу, наши стремления и страхи. Можно сказать, что автор делает нам одолжение, сформулировав наши мысли.

Мы подходим к еще одному достоинству книг как к месту обитания цитат. Точные и меткие слова, которые сливаются в одну выверенную фразу, обогащают речь читателя, наполняют ее изысканностью, а процитированные в нужное время могут изменить и жизнь говорящего. Их сотни у А.С Грибоедова. Например, «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

Иногда случается, что замкнутые в себе люди предпочитают общению с отталкивающим их обществом общение с книгой. Ведь в книге никто не посмеет их унижить или оскорбить. Интересны размышления Тириона Ланнистера, персонажа эпопеи «Книга Льда и Пламени», которому глубоко симпатизирует читатель, ведь Тирион олицетворяет собой все то, из-за чего люди обычно отталкивают от себя других людей. Это неприятная внешность (он карлик со шрамом на пол-лица и глазами разного цвета). Но тонкий ум, которому многие завидуют, и доброе сердце, которое после многих лет насмешек и издевательств покрылось твердой корой «безразличия» не может не привлечь читателя. Герой говорит: «Я спокойно принимаю собственные силы и слабости. Ум – вот мое оружие. У брата Джейме есть меч, у короля

Роберта боевой молот, а у меня разум. А он нуждается в книгах, как меч в точильном камне, чтобы не затупиться».

Примером воспитания книгами можно назвать Джейн Эйр. Девочка с детства росла без любви, ласки и понимания. Единственной ее радостью были книги о путешествиях и приключениях, с рисунками кораблей, пустынь, морей и бескрайних лугов. Все это сделало ее восприимчивой к красоте, этой красотой и наполнилась ее душа, несмотря на простенькую внешность. Девушка часто боялась своих чувств, поскольку книги, которые она читала, совершенствовали ее разум, но не говорили, что делать, когда придет пора сердца. «Чувство без разума не слишком питательная еда; но и разум, не смягченный чувством,- горькая и сухая пища и не годится для человеческого потребления».

И Тирион, и Джейн в своей жизни были восприимчивыми к духовной красоте, умели чувствовать и понимать. Именно книги развивали их и довели их нравственное развитие до высшей точки.

Книга. Переплетение судеб, нелепых случайностей. Встречи с новыми мирами, личностями, непредвиденными ситуациями. Жизненный опыт, переживания, открытия в себе новых качеств и новых сторон. Все это вы можете увидеть и почувствовать между строк, написанных великой рукой.