

Новикова Анастасия
г. Ярославль
Ярославская область

Книга хороша настолько, что сам Уве Болл оказался бы бессилён

Есть книги, про которые можно сказать: «Это книга моего формата». А что такое формат? Как бы поточнее объяснить значение этого слова? Я обращаюсь к Викисловарю, оказывается, что формат – это способ построения и подачи, проведения чего-либо. Ага, форма, значит, размер...

Что же меряют форматами? Согласитесь, сразу всплывают песни и телепередачи. «Не наш формат», - отказывают радиостанции исполнителям. «Это в нашем формате!», - хвастаются телеканалы.

А если попробовать измерить форматом книги. Не этим А5 или А4, а форматом души. Книги, которые оставляют след в самом сердце, которые открывают глаза на мир. Получится?

Все мы люди разные, у каждого свой взгляд на мир, в том числе и на книги. Моя подруга любит классику, а мне нравится жанр фэнтези. Меня поразит своей красотой и харизмой второстепенный персонаж, а ее покорит своей сентиментальностью главный. Да и формат поведения героев книги для кого-то может быть приемлемым, а для кого-то недопустимым. И так во всем.

Но я знаю множество людей, которые назовут книгу своего формата, такую же, как и я. Это самая выдающаяся для меня книга, произведение Джорджа Р.Р. Мартина «Песнь льда и пламени». На самом деле это вовсе не название книги, а целой серии. Она состоит из семи составляющих: «Рыцарь Семи Королевств», «Игра Престолов» (такое же название имеет популярный сериал), «Битва королей», «Буря мечей», «Пир стервятников», «Танец с драконами. Грезы и пыль» и «Танец с драконами. Искры над пеплом». Из всех этих книг я прочитала только четыре, но самой себе обещаю, что в скором времени прочту остальные.

Сборник книг «Песнь льда и пламени» написана в моем любимом жанре – жанре фэнтези. Мне он нравится потому, что там есть мистика, мифология, сказка, история, фантастика. А Дж. Мартин – наиболее яркий писатель-фантаст нашего времени. Материк Вестерос, на котором разворачивается действие его романов, и где лето и зима длятся гораздо дольше земных, это мир жестокого Средневековья, мир борьбы благородных домов за трон Семи королевств.

Вы спросите, а что же сподвигло меня на прочтение этой серии книг? На самом деле, я сначала услышала много противоречивых отзывов в адрес автора, много положительных оценок как сериала, так и книги. Потом в описании мне понравился специфичный сюжет – много смертей и много жалости. Да, я хочу это читать!

Мой формат – это Джордж Мартин без сомнения! По его талантливым книгам я научилась ориентироваться в мире, понимать сущность людей. Эти произведения сразу и обо всем, как сама жизнь. С первой же книги ты пытаешься сориентироваться, где отрицательный герой, а где положительный, но дальнейшие события сбивают тебя с толку и ты понимаешь, что характер персонажа намного глубже того, что он представляет из себя на первый взгляд. В книгах смешивается много жанров и много разных смыслов: власть развращает, справедливость не нужна никому и мало кем ценится, самое важно – это дом и семья, а не место под солнцем. И таких утверждений можно вывести множество – каждый из читателей выбирает свое. Вот несколько на мой вкус: «Властью обладает тот, кто убеждает в ней остальных», «Люди всегда винят демонов, когда их грандиозные планы проваливаются», «Называть себя королем не значит быть им», «Только признав, кто мы есть – мы получим, что хотим».

Здесь я нашла своего любимого героя, у которого я многому учусь. Самым близким для меня оказался карлик Тирион Ланнистер (в сериале его играет Питер Динкдэйдж). Он добрый, философски относится к жизни, легко находит сложное в простом. Вот послушайте, что он говорит: «Когда один человек строит стену, другому немедленно нужно узнать, что находится на другой стороне», «Я не задеваю вашу честь, лорд Янос. Я отрицаю ее наличие».

Тириону всегда приходилось бороться с окружающим миром. Не удержусь и приведу цитату, как доказательство его остроумия и великодушия на суде у Лизы Аррен, подозревавшей карлика в убийстве своего мужа:

– Признаюсь, я очень злой карлик. Грехи мои и преступления несчетны, милорды и леди. Я желал смерти моему лорду отцу и моей сестре, нашей доброй королеве. – Позади него кто то хихикнул. – Я не всегда обращался со слугами с добротой. Я играл в кости и плутовал при этом, признаюсь со стыдом. Я говорил много жестоких и злобных вещей о благородных лордах и дамах двора. – Послышался хохот – Однажды я...

– Молчать! – Бледное лицо Лизы Аррен порозовело. – И что же ты сейчас делаешь, карлик? Тирион свесил голову на плечо.

– Как что? Исповедуюсь в своих преступлениях, миледи. Кейтилин Старк шагнула вперед.

– Вас обвиняют в том, что вы подослали наемного убийцу, чтобы убить моего сына Брана в постели, и соучаствовали в убийстве лорда Джона Аррена, десницы короля.

Тирион беспомощно пожал плечами:

– А вот в этих преступлениях, увы, я признаться не могу. Я ничего не знаю об этих убийствах.

Вот такой он, мой любимый персонаж.

Международный Интернет-проект «Диалог культур», посвященный Году литературы в России

<http://bridges.edu.yar.ru/d2015/>

Конкурс эссе «Во всем поможет мудрость книг»

Возрастная категория 15-18 лет

«Песнь льда и пламени» - уникальный в своем роде продукт. Это как глоток свежего воздуха в жанре фэнтези, и не удивительно, что у него такой высокий рейтинг. «Лучшее из мира эпического фэнтези», «Мрачная сказка о мире, где никто не защищен от смерти», «Увлекательное путешествие в мир лжи и коварства», «Своего рода «Война и мир», «Самая лучшая модель мира!» Такие отзывы можно прочесть в сети наряду с обыкновенными: «Гениально!» «Великолепно!», «Потрясающе!», «Захватывает!».

Это острая, напряженная, динамичная, зрелищная, эффектная сага. Пожалуй, даже самый худший режиссер Голливуда, Уве Болл, не сумел бы ее плохо экранизировать. Она затягивает и погружает в происходящее, а часто переворачивает представление о жизни с ног на голову. Иногда так хочется остаться там, в Вестеросе. Устроить турнир в честь десницы короля, полетать на драконах и насладиться любимыми лимонными пирожными Сансы Старк. Иногда эйрена Джорджа Мартина кажется мне намного привлекательнее нашего мира.