

Редько Дарья
г. Минеральные Воды
Ставропольский край

Язык культурной нации

*«Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых»
(Фазиль Искандер).*

Чтобы привлечь к себе внимание, прослыть культурным человеком, в приличном обществе обычно говорят о погоде или литературе. Читающие и начитанные люди легко определяют друг друга по отдельным фразам, которые являются как бы знаками или кодами культуры, например: «Кто беден, тот тебе не пара», или «Мы в ответе за тех, кого приручили», или «Лед тронулся, господа присяжные заседатели». Произнесена такая реплика к месту, и культурный человек понимает, что его собеседник не только прочел «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Маленького принца» Экзюпери и «Золотого тельца» Ильфа и Петрова, но и понял эти книги. Главное в чтении не количество книг, а понимание того, о чем читаешь. А чтобы понимать, необходимо много читать – вот такой замкнутый круг.

Сейчас все чаще взрослые говорят, что молодежь совершенно перестала читать. Задумавшись над этим вопросом, я решила выяснить, действительно ли это так. Существует ли у современной молодежи этот самый «общий язык» культуры, как и из чего он складывается. И провела опрос. Кстати сказать, в последнее время стали очень актуальными исследования читательских предпочтений подрастающего поколения.

В опросе участвовало 20 человек в возрасте от 14 до 18 лет. Я просила респондентов ответить на вопросы:

1. Как часто вы читаете?
2. Какой формат книги предпочитаете?
3. Произведения русской или зарубежной литературы вам интересны?
4. Что интересно: современная литература или классика?
5. Назовите 3 книги, которые Вы прочли недавно.

Среди респондентов учащиеся школы и недавние выпускники. То есть я опрашивала не представителей интеллектуальной элиты, носителей того самого культурного кода России, если он существует, а, скажем так, будущее России, то есть тех, кого чаще всего упрекают в бескультурии.

К моему удивлению, выяснилось, что все намного лучше, чем предполагалось.

Результаты по первому вопросу:

- каждый день читают – 4
- 2-3 раза в неделю – 12
- несколько раз в месяц – 4

Большинству респондентов, как они утверждают, на чтение не хватает времени (они бы читали больше, если бы имели возможность). Несколько человек ответили, что читают по мере необходимости (школьная литература).

Результаты по второму вопросу:

- читаю книги в электронном формате – 12
- читаю печатные издания – 8

Респонденты предпочитают чтение школьной литературы в электронном варианте, потому что это удобно. Аргументируют еще и тем, что в Интернете можно быстро скачать книгу бесплатно. Большинство участвующих в опросе сообщили, что читать электронную книгу удобнее, так как она компактна. Другая часть отвечающих предпочитает напечатанные книги (ощущать страницы). Плюс еще и в том, что напечатанная книга, по их мнению, не вредит зрению.

Результаты по третьему вопросу:

- русская литература – 11
- зарубежная литература – 9

Опрашиваемые, которые выбрали отечественную литературу, объяснили это любовью к родине, понятным стилем изложения, глубоким смыслом произведений. Другие же говорили, что зарубежная литература дает более целостное восприятие окружающего мира.

Результаты по четвертому вопросу:

- Современная литература – 3
- Классика – 17

Большинство респондентов предпочитают классическую литературу, таких авторов, как Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, Л.Н. Толстой, утверждая, что современные произведения не несут необходимого им эмоционального импульса. Также опрашиваемые недовольны языком написания современных произведений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что книга не потеряла своего значения в жизни современного школьника. Молодежь читает. А вот что

читает, какие произведения конкретно и понимает ли прочитанное, то есть существуют ли определенные знаки и коды, по которым можно определить современного культурного молодого человека, – в этом заключалась вторая часть моего размышления.

Нужно отметить, что читательские предпочтения не могут быть одинаковыми на протяжении долгого времени. «Если вы посмотрите гимназический учебник 1883 года, то никакого Пушкина и Гоголя вы там не обнаружите, — говорит филолог Евгений Добренко, автор исследования о «формовке советского читателя». — Там будут Тредьяковский, Ломоносов, Сумароков и — как пример прогрессивного современного автора — Карамзин. Это сейчас мы привыкли, что Пушкин наше все, а по тем временам Пушкин был кем-то вроде Пелевина».

Культурный код определяется не только школьной программой, но и в первую очередь семьей, затем средой, в которой приходится вращаться человеку, а также модой на те или иные произведения. Роль родителей в плане формирования читательских предпочтений, конечно, значительна. Об этом же говорят и исследования в этой области: всплески популярности у многих книг происходят с периодичностью в 18–25 лет: это как раз период смены поколений. Например, «Герой нашего времени» — всплески в 1913–1916, 1938–1942; «Идиот» — 1927, 1953, 1971, 1993; «Три товарища» — 1941, 1961–1963, 2001. Другими словами, то, что люди читали в 50-х, они рекомендовали своим детям в 70-х, и так далее.

От каждой эпохи, от каждого всплеска культурной моды остались наиболее значимые произведения. Я говорю о книгах, которые вошли в культурный код нации. Конечно, вхождение в него происходит не сразу: часто между публикацией текста и его разбором на цитаты проходят десятилетия. Но каждая книга оказывается там неслучайно: все они отражают наше миропонимание и служат моделями поведения, на которые мы и сегодня ориентируемся и которые востребованы в современном обществе. То есть культурный код — это то, как мы видим мир и понимаем друг друга. Не прочитав «Горе от ума» или «Золотого тельца», невозможно оценить шутки окружающих или заголовки газет. Точно так же, как без знания Библии сложно понять сюжет многих голливудских фильмов.

Таким образом, нужно читать только классику? То, что проверено временем? А то вдруг окажешься в положении героя фельетона Ильфа и Петрова: «Кто его знает, хорошая это книга или плохая? Похвалишь, а потом окажется, что плохая. Неприятностей не оберешься. Или обругаешь, а она вдруг окажется хорошей? Засмеют. Ужасное положение!».

Я думаю, что произведение тогда становится книгой своего поколения, когда оно соответствует духу времени, то есть прямо отвечает на конкретный читательский запрос.

Так что же мы сегодня читаем? Вероятно, здесь будет уместно упомянуть о рейтинге самых продаваемых книг. Итак, за последние 10 лет самыми продаваемыми, а значит, и читаемыми, книгами стали: первое место – "Сумерки", второе - Джоанн Роулинг и ее "Гарри Поттер", а третье занял Ден Браун, "Код да Винчи".

Результаты по пятому вопросу:

Вот перечень всех книг, которые назвали респонденты:

1. Джон Пиколт «Девятнадцать минут»
2. Спенсер Джонсон «Где мой сыр?»
3. Стивен Хокинг «Краткая история времени»
4. **Джон Грин «Виноваты звезды»**
5. Жозеф Бедье «Тристан и Изольда»
6. Гейл Форман «Всего один день»
7. Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства»
8. Джон Грин «Виноваты звезды»
9. Люси Кларк «Виновато море»
10. Эмили Бронте «Грозовой перевал»
11. Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»
12. Кира Касс «Сирена»
13. Пушкин «Онегин»
14. Бунин «Темные аллеи»
15. Грибоедов «Горе от ума»
16. Кира Касс «Отбор», «Элита», «Единственная»
17. Лорен Оливер «Прежде чем я упаду»
18. Гейл Форман «Если я останусь»
19. Джон Грин «Виноваты звезды»
20. Сьюзен Коллинз «Голодные игры»
21. Булгаков «Мастер и Маргарита»
22. Харуки Мураками «Бесцветный Цукуру»
23. Харуки Мураками «Кафка на пляже»
24. Харуки Мураками «Страна чудес без тормозов»
25. Рейча Мид «Академия вампиров»
26. Дж. Р. Уолд «Вечный любовник»
27. Мариам Петросян «Дом в котором»
28. Э. Лъкхарт «Виноваты ложь»
29. Кузницова «Трамвай для влюбленных»
30. Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»
31. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»
32. **Селинджер «Над пропастью во ржи»**
33. Макс Фрай «Наваждение»
34. Бедье «Тристан и Изольда»

35. Селинджер «Над пропастью во ржи»
- 36. Джон Грин «Виноваты звезды»**
37. Селинджер «Над пропастью во ржи»
38. Рей Бредбери «Вино из одуванчиков»
39. Ульям Пол Янг «Хижина»
40. Толстой «Анна Каренина»
41. Пауло Коэльо «Алхимик»
42. Митчелл Маргарет «Унесенные ветром»
43. Достоевский «Преступление и наказание»
44. «Бумажные города» Джон Грин
45. Толстой «Война и мир»
46. Эрих Ремарк «Три товарища»
- 47. Рей Бредбери «Вино из одуванчиков»**
48. Селинджер «Над пропастью во ржи»
49. Шолохов «Судьба человека»
50. А. Пушкин «Евгений Онегин»
51. Н. В. Гоголь «Мертвые души»
52. Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
53. Джейми Магквайр «Легенда об ангеле»
54. Джоджо Мойес «До встречи с тобой»
55. Анастасия Тумакова «Полынь сухие слезы»
56. Грибоедов «Горе от ума»
57. Бунин «Темные аллеи»
58. Толстой «война и мир»
59. Шолохов «Война и мир»
60. Достоевский «Преступление и наказание»

По данным, полученным мною в результате опроса, можно сделать вывод, что молодежь любит читать, но относится к чтению как к незначительному занятию. Спросом пользуются все жанры литературы, в том числе и классика (но это связано с учебной программой). А вот в числе любимых книг классика занимает 3 строчку. На первом месте современные романы, на втором - фэнтези и фантастика. Детективы опустились на 4 место.

Не стоит думать, что молодежь перестает читать, просто времена изменились, и теперь подрастающее поколение читает самостоятельно, без нажима со стороны авторитетов. И самое главное, понимает то, что читает. Мы действительно говорим на одном языке. Вообще современная молодежь оказывается более культурной и начитанной, чем мы думали.